

INSOMNIA

El Universo de Stephen King

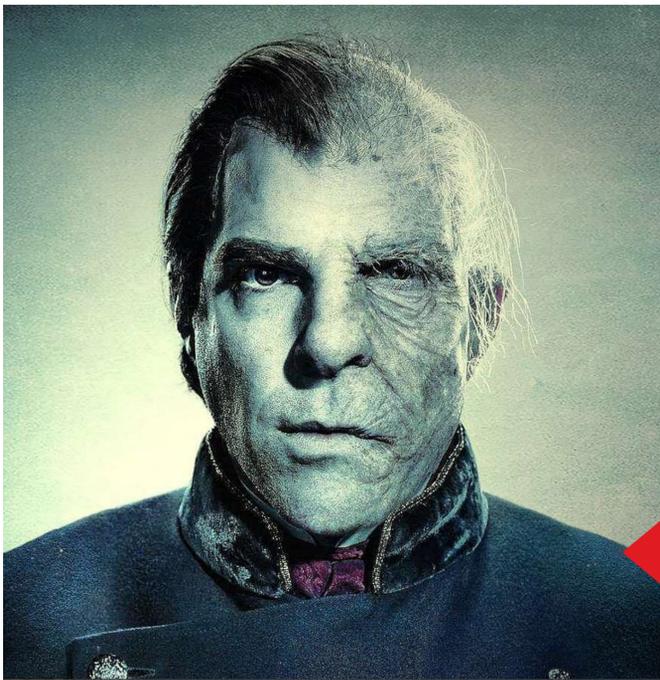
Nº 255 - 07/2019

NOS4A2: LA SERIE

Una historia de
vampiros diferente



ENTREVISTA A ZACHARY QUINTO - THE KING - THE WEEKLY ISLANDER
LOCKE & KEY: CIELO Y TIERRA - STUCK IN LOVE - VIAJE EN EL TIEMPO
CORTOMETRAJES: CAIN ROSE UP - POLTERGEIST - FICCIÓN - PÁGINAS FINALES



25

NOS4A2: EPISODIOS #1-#4

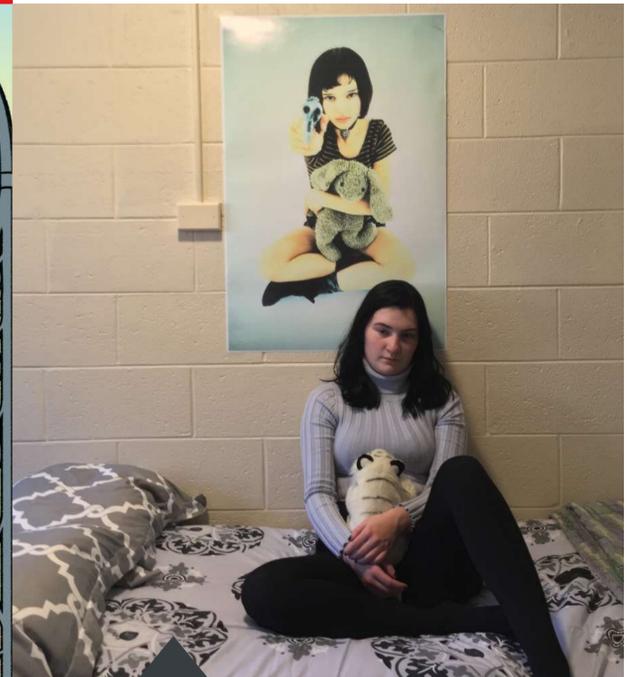
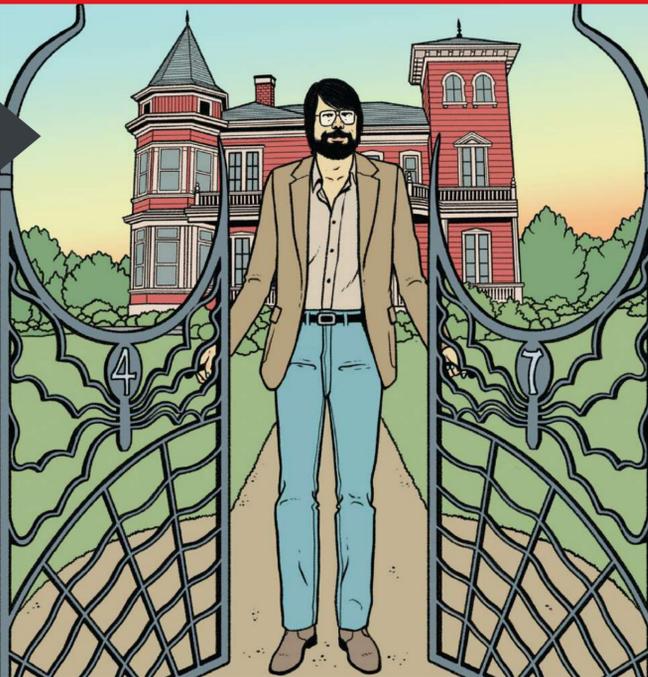
Una historia
de vampiros
diferente



THE KING: UN UNIVERSO LITERARIO

Una antología de ensayos
que profundizan en la obra
del autor de Maine

36



41

LOCKE AND KEY: CIELO Y TIERRA

Regreso a la mansión
de las llaves con tres
historias autoconclusivas

45

CORTOMETRAJES: CAIN ROSE UP

Un enfoque distinto
para este clásico relato
de King



64

REFERENCIAS EN STUCK IN LOVE

La película de Josh Boone
y todos los homenajes a
Stephen King y sus libros

ADEMÁS...

- 03 EDITORIAL
- 05 THE WEEKLY ISLANDER
- 54 OTROS MUNDOS
Poltergeist
- 59 FICCIÓN
La fugaz rebelión del número seis
- 62 VIAJE EN EL TIEMPO
- 64 PÁGINAS FINALES
-Libros: *Las luminosas*
- 69 CONTRATAPA
Mondo: Póster de *Creepshow (II)*

GARCI, KING Y BRADBURY



Hablar de José Luis Garci es hablar de cine y de cultura popular. Este multifacético español es productor, crítico, presentador de televisión, autor literario, guionista y director de cine. En 1983 ganó el primer Oscar para una producción española a la mejor película de habla no inglesa por *Volver a empezar*. Pero también ha sido nominado para esta misma distinción otras tres veces, más que ningún otro director de cine español, por las películas *Sesión continua* (1984), *Asignatura aprobada* (1987) y *El abuelo* (1998). Como si fuera poco, es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood.

En las últimas semanas, estuvo presentando la reedición de su libro *Ray Bradbury, humanista del futuro*, en el que rinde tributo a uno de los maestros de la ciencia-ficción.

En una entrevista publicada en el diario *La Voz de Cádiz*, comentó su pasión por el escritor norteamericano, pero también analizó la cultura popular y el impacto de Stephen King.

Garci conoció a Bradbury, lo visitó en Hollywood cuando estaba promocionando el Oscar de *Volver a empezar* y el escritor le prometió su voto y su apoyo. Luego en España, se volvieron a encontrar.

El director recuerda aquella época y el impacto de *Crónicas marcianas*, uno de los libros más recordados de Bradbury, ya todo un

clásico de la ciencia ficción:

«Vete a saber si somos marcianos porque vinimos de Marte a la Tierra. Hay momentos tremendos de la destrucción de la civilización marciana en Bradbury, con puestos de perritos por todos lados, es como si entraras en el Prado y no respetaras nada. Yo pensaba que le iban a dar el Nobel. Ahora propongo que se lo den a Stephen King, que ha escrito tanto y tan bien. Mucho mejor premio Nobel que Bob Dylan».

No es el primero en reclamar un Nobel para el autor de *Maine*. La escritora argentina Mariana Enríquez ha declarado lo mismo recientemente. Pero para Garci el problema es el género.

«Si hubiera un Nobel de Cine no se lo darían a Howard Hawks, por lo mismo. No le reconocen una autoría, cuando es un gran autor en cada cosa que toca. King es importantísimo también para el cine. Todos los que le han rozado se han hecho de oro. "La niebla", "Cadena perpetua"...». comenta.

Para el español, Bradbury es una cumbre de la cultura popular:

«Es que tiene el don: sus párrafos no aburren. Eso es muy difícil, los renglones brillan. Sus libros no los puedes dejar, te los llevas hasta el baño, que es el mayor éxito que cabe en literatura. Tiene un estilo poético pero natural, no pedante. Ha sido humilde y machadianamente bueno para escribir todo eso. No hay cultura alta o baja, hay aburrir o no, interesar o no interesar. Capra lo tenía como ley: no aburrir. Si no, solo experimentas, en el mejor de los casos eres Bresson y haces "Lancelot du lac", donde importa el tratamiento de los sonidos. Yo no valgo para eso. Nunca me interesó».

Las palabras de alguien como Garci calan hondo. Más importante que un Nobel, el valor de obras como la de Bradbury o King es la huella que dejan. ■

INSOMNIA

El Universo de Stephen King
Año 22 - Nº 255 - Julio 2019
Revista digital mensual

DIRECTOR

Ricardo Ruiz

ASESOR EDITORIAL

Ariel Bosi

COLABORADORES

Óscar Garrido

Elwin Álvarez

José María Marcos

Javier Martos

Alejandro Ginori

Silvio Benito

Toni Ramos

PARTICIPAN EN ESTE NÚMERO

Germán Álvarez

Jorge A. Pittaluga

ILUSTRACIÓN DE PORTADA

Póster promocional de
la serie *NOS4A2*

SITIO WEB

www.stephenking.com.ar

FACEBOOK

www.facebook.com/revistainsomnia

TWITTER

www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

INSTAGRAM

www.instagram.com/revista_insomnia

EMAIL

insomni@mail.com

INSOMNIA es una publicación gratuita. Queda prohibida la reproducción total o parcial de su contenido sin expreso deseo de sus autores, de los responsables de la revista o, en su defecto, sin citar la fuente original. Las imágenes utilizadas en los contenidos no pretenden infringir la propiedad de sus autores, solo ilustrar el contenido de los artículos.

CÓMO COLABORAR CON LA REVISTA

Para enviar artículos o cuentos, ponerse en contacto con insomni@mail.com.

COMPLETÁ TU BIBLIOTECA VIRTUAL



#247
*Flight or Fright:
Miedo en el aire*



#248
*Elevation: Regreso
a Castle Rock*



#249
*Concordancias
completas*



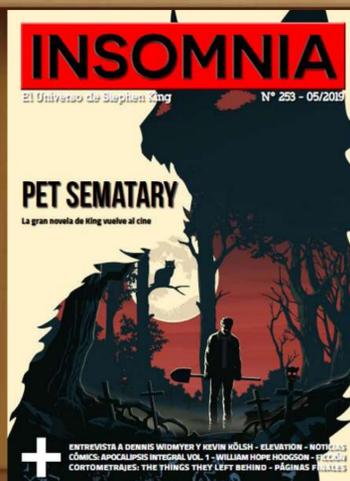
#250
*Fantasmas de
Rose Red*



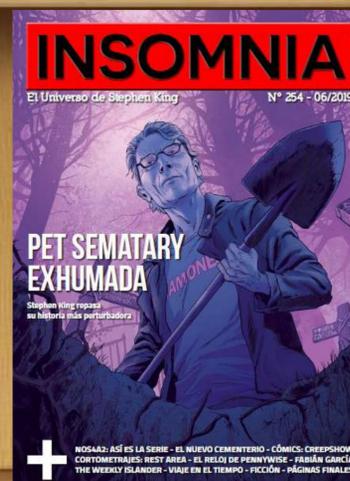
#251
*The Shining:
la ópera*



#252
*Four Past
Midnight*



#253
*Pet Sematary
2019*



#254
*Pet Sematary
exhumada*

**VISITÁ EL ARCHIVO DE INSOMNIA EN:
www.stephenking.com.ar**

THE WEEKLY ISLANDER

NOTICIAS DEL UNIVERSO DE STEPHEN KING - JULIO 2019

TIM “RIPPER” OWENS CONTRA STEPHEN KING

Publicado en Klandestine (02/06/2019)

Tim “Ripper” Owens ha criticado a Stephen King como un «perdedor», diciendo que el famoso escritor de terror lo «perdió» como fanático. El ex líder de Judas Priest publicó un GIF de dos fanáticos de la NHL con bolsas de papel sobre las cabezas de los fanáticos y twiteó: «¡Wow leyendo los tweets de Stephen King! Jajajajaja. Al menos algo de lo que está escribiendo sabe que [sic] da miedo».

Después de que un usuario de Twitter respondió: «Comprobando el indicador de éxito de Stephen King vs. Ripper...», Owens respondió: «¿Quién dijo algo sobre el éxito? ¡No me gustan sus tweets! Si no te gusta el mío, BUEN Jodido adiós».

Owens quien regularmente twittea en apoyo de las políticas del presidente Donald Trump, probablemente se opone a las críticas incessantes de King al 45º presidente de Estados Unidos.

El escritor no ha mantenido en secreto su opinión de Trump. En diciembre pasado, King pidió un esfuerzo bipartidista para destituir al presidente. Más recientemente, King dijo que era «imposible» ver la nueva miniserie de HBO *Chernobyl* sin pensar en Trump. «Como los que están a cargo del reactor ruso condenado, es un hombre de inteligencia mediocre a cargo de un gran poder, económico, global, que no entiende», escribió King.

En 2016, Owens intervino en la carrera presidencial de EE. UU. Y dijo que Trump era quizás lo que Estados Unidos necesitaba para hacer avanzar al país. Al decir que no era demócrata ni republicano («estoy en el medio», dijo), Owens explicó que no podía votar por Hillary Clinton debido a «la forma en que gravan a las personas». Continuó diciendo que Estados Unidos «tuvo ocho años muy malos» con el presidente Barack Obama y opinó que «muchos estadounidenses» estaban «tratando de lograr algo más que lo que [Obama] estaba haciendo».



MARIANA ENRÍQUEZ, ESCRITORA ARGENTINA

«YO LE DARÍA EL PREMIO NOBEL A STEPHEN KING»

LA AUTORA DE "ESTE ES EL MAR" PARTICIPÓ EN EL II ENCUENTRO DE LITERATURA FANTÁSTICA, EN SANTIAGO Y PUNTA ARENAS, CHILE. TAMBIÉN FORMÓ PARTE RECIENTEMENTE DE UN FESTIVAL DE ESCRITORES EN PRAGA.



por Javier García

Publicado en *La Tercera* (Chile, 03/06/2019)

A mediados de mayo Mariana Enríquez (46) viajó a un festival de escritores en Praga, República Checa. La autora argentina aprovechó de asistir a esos lugares donde predominan cruces y flores. «Fui al antiguo cementerio judío y el nuevo cementerio judío donde está Kafka», cuenta al teléfono desde Buenos Aires.

Por los cementerios

Reconocida novelista, elogiada sobre todo por sus relatos de terror, entre sus últimas publicaciones está *Alguien camina sobre tu tumba*, editado por el sello Montacerdos en Chile, en 2018. El volumen es un conjunto

de crónicas de cementerios, ubicados en Argentina, Perú, Cuba, Francia, Italia y Estados Unidos.

Al final del volumen hay un epílogo que nombra a los cementerios «que quiero ver antes de morir». Uno de esos se llama Kutná Hora. «Es muy interesante, queda a unos 30 kilómetros de Praga, donde está el *Osario de Sedlec*, es una iglesia donde toda su decoración es de huesos. Pero esta vez no pude ir por tiempo. Ya habrá una nueva oportunidad», señala Enríquez, quien visitó Chile a comienzos de junio.

Festivales literarios

La autora de títulos

como *Las cosas que perdimos en el fuego* (2016) participó en el II Encuentro de Literatura Fantástica. Organizado por la Facultad de Letras de la Universidad Católica, tuvo conferencias y lecturas, en Santiago y Punta Arenas.

Además de Enríquez estuvieron el mexicano Alberto Chimal, el uruguayo Ramiro Sanchiz y el chileno Jorge Baradit.

Lo macabro

-¿Cómo surgió el interés por los cementerios?

-Siempre me gustaron. En general, tengo una tendencia estética por las cosas un poco ma-

cabras, la literatura y el cine de terror. Pero que haya decidido escribir con mis diarios y datos sobre cementerios, creo que tiene que ver con la historia de una amiga. Su madre estaba desaparecida por la dictadura argentina y recuperó sus huesos y pudo enterrar a su mamá. Entonces ahí me empecé a dar cuenta que mi fascinación por las tumbas y cementerios tiene mucho que ver con mi historia y la historia de Argentina.

Un Nobel para King

-Participó del libro de ensayos *The King, bienvenido al universo de Stephen King* (2019)...

-Me lo pidió la editora. King es un autor suma-

mente popular y aún no tiene el reconocimiento literario que debería tener. Es uno de los mejores escribiendo en estos momentos. Yo elegí escribir sobre las mujeres en la obra de King. En ese sentido él es muy valiente, rompe esa regla torpe de que un hombre no puede escribir sobre mujeres. Y lo hace muy bien, como Annie Wilkies, la recordada protagonista de la novela *Misery*.

-Para cierta academia, no parece ser un autor muy valorado...

-Supongo que nunca recibiría el Premio Nobel, pero es injusto. Yo le daría el Premio Nobel a Stephen King. La calidad literaria es algo difícil de determi-

nar. King escribe en varios géneros, terror, policial, fantasía... en Twitter siempre está recomendando libros. Es un hombre que vive de la literatura y que le enseñó a leer a una generación. Recuerdo cuando chica leía sus epígrafes donde nombraba a otros escritores. Construía con este material una guía de lecturas.



«LOS LECTORES QUIEREN EMOCIONES FUERTES», DECLARÓ EL ESCRITOR

QUIÉN ES MAXIME CHATTAM, EL STEPHEN KING FRANCÉS

por Redacción Publicado en La Vanguardia

Maxime Chattam, considerado el Stephen King francés, es autor de más de 20 novelas, pero ha sido con la última, *La señal*, una historia de terror, con la que ha encabezado las listas de libros más vendidos, lo que demuestra que la sociedad actual necesita encontrar en la lectura «*emociones fuertes*».

Maxime Chattam es el seudónimo de Maxime Guy Sylvain Drouot, un autor traducido a 20 idiomas y que se ha movido siempre en el género del suspense, y que ahora quería afrontar algo «*más brutal*» desde el punto de vista de las emociones y recordar la sensación que tenía al leer a Stephen King o a H.P. Lovecraft, ha indicado en una entrevista con Efe.

Y su novela *La señal*, editada en español por Alfabuara, que arranca con sendas citas de estos dos autores, está también llena de referencias a otros “grandes” del género del terror como Shirley Jackson, Bram Stoker o Clive Barker.

Inspirado en algunos hechos biográficos y familiares, Chattam cuenta en *La señal* cómo la familia Spencer decide mudarse desde Nueva York a Mahingan Falls, un pueblo de Nueva Inglaterra en los alrededores de Salem, un aparente refugio de paz para la familia, pero en el que empezarán a sucederse asesinatos, llamadas telefónicas interrumpidas por gritos inhumanos y viejos rumores de brujería.

Mahingan Falls es una ciudad inventada, explica Chattam, que trabajó tanto en idearla que asegura que tiene para escribir una novela sobre ella: una pequeña localidad norteamericana en apariencia ideal «*pero en la que cuando el barniz se resquebraja aparecen las sombras*».

Según el autor, en esta novela ha querido que los lectores empatizaran con sus personajes y ponerles entonces en situaciones muy duras para despertar sus temores, al principio desde el miedo a la oscuridad o los insectos o la claustrofobia para pasar después a miedos «*más amplios, más sociales*».

Lo que ha hecho, explica, «*es entrar en la parte oscura de gente de a pie y ver qué puede salir*». El escritor considera que su libro es una metáfora de cómo los adultos esperan a enfrentarse a determinados problemas de la sociedad actual hasta que no queda más remedio. Como ocurre



Maxime Chattam La señal

Narrativa Internacional Traducción de José Antonio Soriano Marco

por ejemplo con las consecuencias, no deseadas pero implacables, de la contaminación o el desarrollo tecnológico.

Después de que en los años 80 se publicaran bastantes libros con «*emociones fuertes*», la literatura de principios de siglo XXI ha explorado más

el «*divertimento*» y el entretenimiento, incluso en las novelas policíacas, que son menos negras que antes, ha considerado.

Por eso, con este libro, Chattam ha querido «*coger al lector de la mano*» y llevarle hacia esas sensaciones, en definitiva, hacia el terror.

STEPHEN KING EN TWITTER - JUNIO 2019 (I)

02/06: *NOS4A2*. ¿Terrorífica? Sí. ¿Atrapante? Sí. Pero también está logrando algo que la televisión no puede o no quiere: mostrar a las personas de la clase trabajadora cumpliendo con su trabajo y haciendo todo lo posible (a veces falla) para ser decentes. Las mejores historias de terror están firmemente ligadas a la vida real.



02/06:
-Sarah Pinborough:
¡Tottenham Ted!

-Stephen King:
Molly es una chica del Arsenal. Pero estoy seguro de que se llevarían bien.

03/06:
-Linwood Barclay:
De chico, creía que cualquier contacto con el agua después de una hora de comer, no solo nadar, sino pisotear charcos, lavarse las manos, bañarse, era fatal.

-Stephen King:
Es así. Mi madre me lo dijo.

03/06: Tuve que reírme cuando vi a Trump caminando con la reina. Con su vientre curvado fuera del chaleco blanco, parece un aristócrata bien alimentado y sin cerebro del siglo XIX. Que eso es lo que es.

03/06: Vi a Donald Trump caminando con la reina / Como los hombres lobo de Londres. Ahhwooooo, chupasangre.

03/06:
-Charles Finch:
¿Hay alguna serie para niños tolerable en Netflix? No es para un niño, es que quiero re-

cordar francés.

-Stephen King:
Ve series de Netflix con los subtítulos en francés. Pienso que eso ayuda, pero no.

03/06: ¡Felicitaciones, Gran Bretaña! ¡Esta noche están organizando una cena de estado para un idiota estadounidense que no puede deletrear una palabra!

03/06:
-The White House:
«En nombre de todos los estadounidenses, ofrezco un brindis por la amistad eterna de nuestra gente, la vitalidad de nuestras naciones y el reinado tanpreciado y verdaderamente notable de Su Majestad la Reina».

-Stephen King:
03/06: Noten que lo está leyendo como un estudiante de cuarto grado con problemas de aprendizaje.

03/06: Deben leer *Elevator Pitch* de Linwood Barclay lo antes posible. Es una terrible novela de suspenso.



03/06:
-Warner Todd Huston:
Un chiste sin remate... ¿o lo tiene?

-Stephen King:
No lo entiendo ¿Es porque soy demócrata?

04/06: La tercera va a ser la mejor temporada de *Mr. Mercedes* - basada en *Finders Keepers*. Vean el primer adelanto en You Tube.

04/06:
-Garret Satfield:
Una cosa que realmente me gusta de Twitter: Sigo a Stephen King porque amo sus libros. Me recomendó a Don Winslow, y ahora amo sus libros. Winslow y King recomendaron a Paul Tremblay y ahora me encantan sus libros. Uno de las tres recomendó Greg Iles y ahora me encantan sus

libros.

-Stephen King:
Eso me hace feliz. Gracias.



04/06:
-Donald Trump Jr.:
Palacio de Buckingham... una experiencia increíble con Su Majestad la Reina. Realmente inolvidable.

-Stephen King:
Idiota.



05/06:
-Renée Carroll:
«Enseña al niño el camino en que debe andar, y aun cuando sea viejo no se apartará de él». Proverbios 22:6

¡Dios bendiga a los padres de estos niños por criarlos para que sean patriotas! ¡Ellos cantan «I'm Proud to be an American»!

-Warner Todd Huston:
Lindos cantantes...

-Stephen King:
Iglesia católica: «Dámelos hasta que tengan siete años, y seran míos para siempre».

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JUNIO 2019 (II)

07/06:

-Chris Nashawaty:

Después de 25 años y más de 1300 números, mi tiempo en *Entertainment Weekly* ha llegado a su fin. Disfruté muchísimo y tenía ganas de ir a trabajar todos los días. No muchos llegan a decir eso. He tenido mucha suerte y he trabajado con los mejores en el negocio. Gracias por acompañarme en el paseo.

-Stephen King:

Serás extrañado por mí y por muchos.

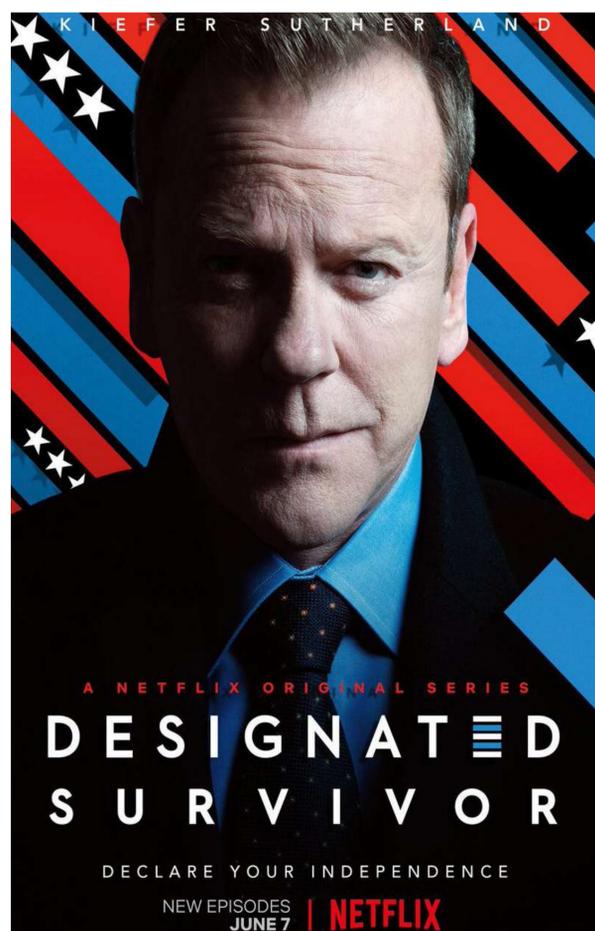
07/06:

-Anthony Breznican:

Trabajar en *Entertainment Weekly* era un trabajo de ensueño. Hoy terminó para mí, pero quiero agradecerles a todos los que leyeron, observaron, escucharon o compartieron.

-Stephen King:

Ah, hombre. Esto es difícil de aceptar. Pero la pérdida de la revista es una ganancia para las personas que esperan que salga tu primera novela.



07/06:

-Kiefer Sutherland:

Dependiendo de donde vivan, la Temporada 3 de *Designated Survivor* está a minutos u horas de comenzar. Si la miran, espero que la disfruten tanto como nosotros haciéndola.

-Stephen King:

No puedo esperar. Una historia sobre un presidente con una brújula moral. ¡Cuenta conmigo!



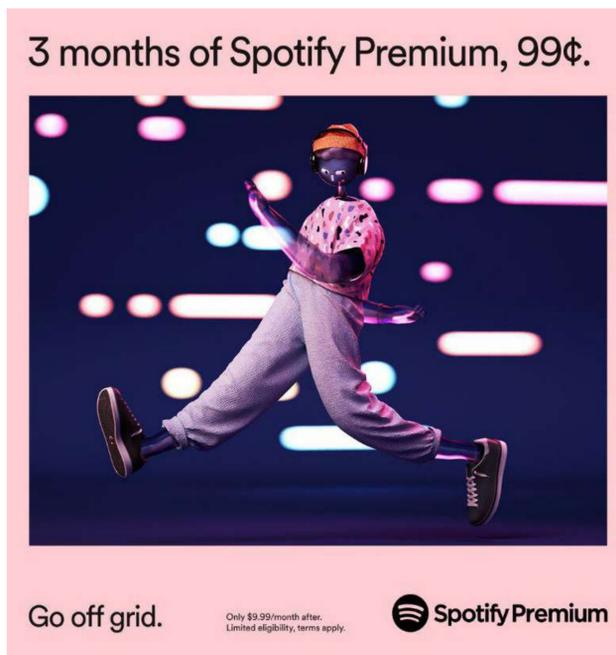
07/06:

-Infamous Quests:

Es viernes y estoy en diálisis, así que es hora de jugar «¿Qué persona famosa podrá decirle hola a Steve mientras está en diálisis?» ¡Compartan y veamos quién dice hola!

-Stephen King:

¡Hola!



07/06:

-Spotify:

Escapen con el modo offline en Premium.

-Stephen King:

Hmmm.. ¿Tendrán *Holocausto canibal*?

07/06:

-Sarah Weinman:

Elliott Management, que compró Waterstones el año pasado, ahora compró Barnes & Noble, y aunque se mantendrán separados en los libros, James Daunt será el CEO de ambos.

-Joe Hill:

¿Podrá repetir el milagro de Waterstones aquí? No lo sé, pero estaré apoyando a Daunt. Curiosidades interesantes: Daunt Books en Notting Hill es una librería increíble.

-Stephen King:

Agrégame, y a todos los amantes de los libros, a la sección de apoyo.

08/06

-Michael Hirsh:

Hoy fue el 75° aniversario del Día D. Las muertes en ambos lados fueron aproximadamente 15000. Ese es el número de homicidios con armas de fuego que se realizan anualmente en los Estados Unidos. Mañana es el comienzo de Wear Orange Weekend. Trabajemos juntos para legislar, abogar y combatir este flagelo.

-Warner Todd Huston:

Ninguna pistola mató a nadie.

-Stephen King:

Cierto. Las armas simplemente lo hacen más fácil.

09/06: Deseando que David Ortiz esté bien.

10/06: Los Red Sox juegan esta noche y quiero ver el 34 en todos lados. Mejórate, papi. Todo el amor para tí.



10/06: El camión habla por sí mismo.

10/06:

-Goodreads:

¿Con qué personaje de ficción les gustaría ir en un viaje por carretera?

-Stephen King:

Los personajes de ficción no son reales.

11/06: Aquí está la nueva normalidad: si te pillan haciendo cosas malas, solo grita «¡NOTICIAS FALSAS!» Y sigue adelante.

13/06: La temporada de Netflix de *Designated Survivor* es dura, compleja y envolvente. Liberados de las limitaciones de televisión tradicional, el reparto y el equipo están claramente entusiasmados. Este es un excelente entretenimiento.

13/06: *Doctor Sleep*. Esta película les va a volar la cabeza. Si les queda algo después de *IT Chapter 2*, claro.

-MUNDO KING-

STEPHEN KING EN TWITTER - JUNIO 2019 (III)

13/06:

-Stephen King:

¿Qué tal si Netflix trajera de vuelta *Under the Dome*, empezando de cero y siguiendo el libro?

-Jason Sechrest:

Steve, con todo lo que has hecho, podría haber un nuevo servicio de streaming: STEVE-TV. Lo tendría todo. Drama criminal (*Mr. Mercedes*), drama carcelario (*Shawshank*), drama adolescente (*Carrie, IT*), antología (*Nightmares & Dreamscapes*), fantasía (*The Eyes of the Dragon*) y concursos (*The Running Man*).

-Stephen King:

Jaja, esa es una buena idea. Podríamos tener una serie sobre un chico que tiene una garra-pata en su cerebro... y pone huevos... solo estoy pensando en voz alta aquí... llámala *Los Comedores de Cerebros*. Oh, espera, ya había una película llamada así.

14/06: Algunas cosas arruinan cualquier explicación razonable. Los fantasmas. La desaparición masiva en Roanoke. Los ovnis reportados y filmados por pilotos de aviones de la USAF. Y mi repentina necesidad de escuchar «*Pick Up the Pieces*», de Average White Band.



16/06:

-Draft Kings:

¡Ahora es el momento de las apuestas deportivas a través del móvil en Maine! ¡Si quieres el derecho de apostar a los deportes en ME tienes que actuar AHORA!

-Stephen King:

No necesito Draft Kings para hacer una apuesta. Tengo esa cosa loca llamada "amigos".

16/06:

-Bev Vincent:

Algunos discos están inextricablemente relacionados con lo que estaba leyendo en ese momento. Cuando escucho *Even in the Quiet Moments*, pienso en *Lord of the Rings*. *Western Stars* de Bruce Springsteen es el compañero perfecto de *The Institute*. ¡Tiempo de almorzar en el Restaurante de Bev!

-Stephen King:

¡Me gusta esto!

17/06:

-Kevin Sorbo:

68 personas murieron en tiroteos masivos en 2018. ¿Sabían que aproximadamente 2000 fueron asesinados por extranjeros ilegales? Solo digo. Construyan el muro.

-Stephen King:

Los llamados tiroteos masivos son solo la punta del iceberg. Las armas mataron a 14000 estadounidenses en 2018.

18/06:

-The Knowledge:

El nuevo thriller psicológico de Netflix, *Behind Her Eyes*, comienza a rodarse en el Reino Unido.

-Sarah Pinborough:

Comienza a filmarse el jueves... o como yo lo llamo «*JODIDODÍADEPAGOSÍ*».

-Joe Hill:

¡Sí!

-Stephen King:

¡Sí!

19/06: El 19 de junio de 1999, una camioneta me atropelló cuando salí a caminar. Mientras estuve inconsciente en el hospital, los médicos debatieron sobre la amputación de mi pierna derecha y decidieron que podría seguir así, a modo de prueba. Mejoró. Cada día de los 20 años transcurridos ha sido un regalo.

20/06:

-Stephen King:

Veán en YouTube el video *The Truth About Trump Collusion and Obstruction in the Mueller*. Les volará la cabeza.

20/06:

-Joe Hill:

¿Sabes lo que me preguntaba a la 1 de la madrugada? ¿Cuál es la menor cantidad de alimentos que puedes comer y permanecer completamente bien y saludable a largo plazo? ¿Podrías sobrevivir con solo tres alimentos: salmón, limones y arroz? ¿Es suficiente? ¿Dos? ¿Alguien sabe la respuesta de esto?

-Stephen King:

Skittles y mantequilla de maní.

20/06:

-Donald J. Trump:

¡El índice Standard & Poor's 500 cerró con un nuevo récord!

-Stephen King:

Es como darle esteroides a un caballo. Corre como el infierno hasta que cae muerto.

21/06:

-Don Winslow:

Los niños migrantes de 8 años se ven obligados a cuidar de niños pequeños en los campos de detención; reciben comidas sin descongelar y los bebés no tienen pañales

-Stephen King:

Piénsenlo. Luego piensen en lo que dice la Estatua de la Libertad.

22/06:

-David Hogg:

«*Los niños de 7 y 8 años, muchos de ellos con ropa cubierta de mocos y lágrimas, están cuidando a bebés que acaban de conocer, dijeron los abogados*». Esto es horrible. Los líderes demócratas y los republicanos necesitan ponerse de pie y actuar, no solamente tomar una postura.

-Stephen King:

Esta es la vergüenza de nuestra nación.

23/06:

-The Hetal:

¿Cual fue la primera celebridad de quien te enamoraste? Puede ser deportes, música, películas, política o cualquier otra cosa.

-Stephen King:

Kim Novak, en *Picnic*.

24/06:

-Adam Parkhomenko:

Últimas noticias: la demócrata Sara Gideon ha anunciado que competirá contra Susan Collins. Ella tiene 205 seguidores. Vamos a explotar esto. Siganla, hagan retweet, respondan con su número de seguidor y comuníquense con todas las personas que conocen para difundir el mensaje. ¡Vamos! ¡Vamos! ¡Vamos!

-Stephen King:

Es hora de que Susan Collins se vaya.



25/06: Tuvimos una visita el otro día. Posiblemente estaba buscando a su amigo Rocket J. Squirrel.

STEPHEN KING EN TWITTER - JUNIO 2019 (IV)



25/06: Es hora de que Susan Collins se vaya. Si están de acuerdo, contribuyan con algunos dólares.

25/06: La nueva novela de Spencer Quinn acerca del perro Chet se titula *Heart of Barkness*. Escuchen la siguiente canción (y vean el video). Creo que fue escrita por el autor. Me llegó al corazón.

<https://www.youtube.com/embed/sak5irueaL4>

26/06: Trump se encoge de hombros ante el brutal asesinato de Jamal Khashoggi. Trump está tratando de culpar a los demócratas por internar niños en la frontera. Trump dice que nunca pudo haber violado a E. Jean Carroll porque ella no es su tipo. Ahí está tu presidente, América.

26/06: El intento de Trump de echar culpas por los niños sucios, indigentes y enfermos en la frontera, donde aparentemente niños están cuidando a otros niños, es el acto de un cobarde moralmente corrupto. Ha sido presidente durante casi 2 años y medio.

26/06: En el programa de entretenimientos que precedió al debate demócrata en NBC, los participantes se llenan de agua, talco en polvo y lo que podría ser salsa de arándanos o sangre falsa. ¿Es esto una ironía, una idiotéz o ambas?

26/06: Estén atentos a los tweets de Trump durante y después de estos debates. Apuesto a que veremos sus berriches estilo clásico. Él no puede ayudarse a sí mismo.

27/06: «Selfie», de The Chainsmokers: Es horrible, pero me gusta. Me siento algo mal por eso, pero lo llevo bien.

27/06: «Alamo Drafthouse Cinema está celebrando al maestro del horror Stephen King con una cuidada selección de adaptaciones clásicas y de culto».

¿Te gusta esto? A mi me gusta. Incluye *Maximum Overdrive*, no una gran película, tal vez, pero la banda sonora te patea el culo. Es dura, de AC/DC.

27/06:

-Warner Todd Huston:

La defensora del equipo femenino de los Estados Unidos, Ali Kreiger, dice que Trump está enojado por las mujeres que no puede «controlar o palpar».

-Stephen King:

¿Estarás en vivo tuiteando más mierda esta noche?

27/06:

-Joe Hill:

Si Biden sale al debate fuerte, claro y divertido, podría avanzar. Si sale confuso y no tiene ni idea... puede que no signifique mucho porque no estoy seguro de que el núcleo duro que lo apoya mire el debate.

-Stephen King:

Sus mayores fans se acuestan temprano - ¡lumbago!

28/06: ¿Un poco de ayuda para un trabajo en progreso, Twitterverso? ¿Pueden recordar historias o novelas narradas por personajes mentalmente deficientes, o completamente estúpidos? Tengo *The Sound and The Fury* y *Flowers for Algernon*. Cualquier ayuda será apreciada.



28/06: Hora del baño para Molly, alias la Cosa del Mal. Ella no está contenta. «Cuanto más sucia mejor» es su lema.

28/06: Estaba en el auto y escuchando a los Yankees y los Red Sox en Londres. Después de que Rick Porcello permitió 6 carreras y se fue después de solo un tercio de la entrada, el comentarista dijo: «Bueno, ya sabes, Porcello nun-

ca ha lanzado bien en Europa».

29/06: Queridos amigos británicos: Eso NO fue normal.



29/06:

-Jon Cooper:

No se ni una sola cara negra o marrón. Ni una. La Casa Blanca de Trump no podía ser más blanca.

-Stephen King:

Y se pregunta por qué tiene un problema con la inmigración y los solicitantes de asilo.



29/06:

-Donald J. Trump:

Los líderes de prácticamente todos los países que conocí en el G-20 me felicitaron por nuestra gran economía. Muchos países están teniendo dificultades en ese sentido. Tenemos la mejor economía del mundo, ¡con un gran e ilimitado potencial mirando hacia el futuro!

-Stephen King:

Eso es bueno para los ricos. ¿Para la clase media? No.

30/06: Así que, básicamente, lo que sucedió fue que los Red Sox de Boston viajaron 3300 millas para obtener una patada en el culo. Dos veces.

-LIBROS-

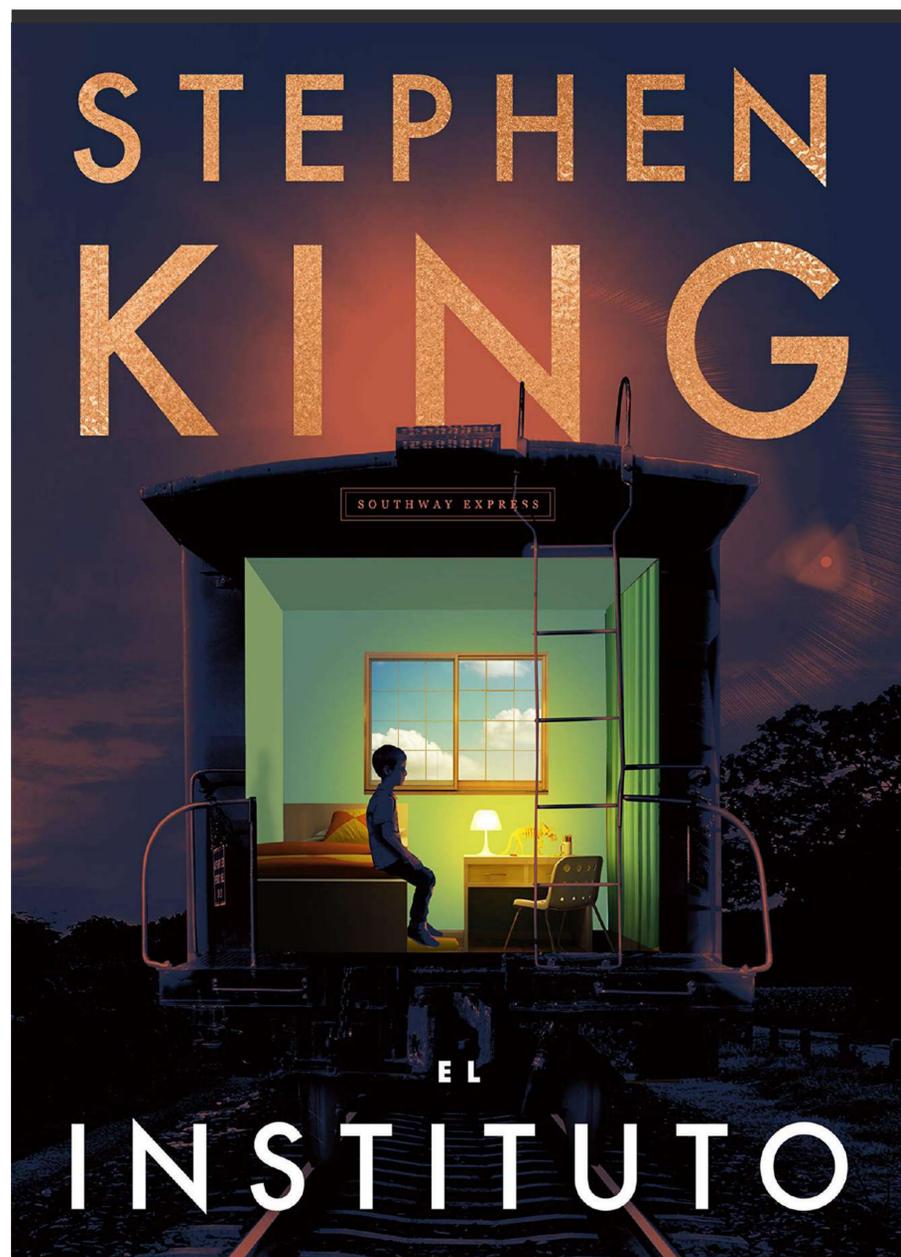
PRÓXIMO LIBRO DEL AUTOR DE MAINE EN ESPAÑOL

EL INSTITUTO

RECORDATORIO PARA LECTORES DESPREVENIDOS:
EL PRÓXIMO 12 DE SEPTIEMBRE SALDRÁ A LA VENTA
EL NUEVO LIBRO EN CASTELLANO DE KING.

Sinopsis

En mitad de la noche en un barrio tranquilo de Minneapolis raptan a Luke Ellis, de doce años, tras haber asesinado a sus padres. Una operación que dura menos de dos minutos. Luke se despierta en la siniestra institución conocida como El Instituto, en una habitación que se asemeja a la suya pero sin ventanas. En habitaciones parecidas hay otros niños: Kalisha, Nick, George, Iris y Avery Dixon, entre otros, que comparten capacidades especiales como telequinesia o telepatía. Todos ellos se alojan en la Mitad Delantera de la institución. Los mayores, en cambio, se encuentran en la Mitad Trasera. Como dice Kalisha: «Allí entras pero no sales».



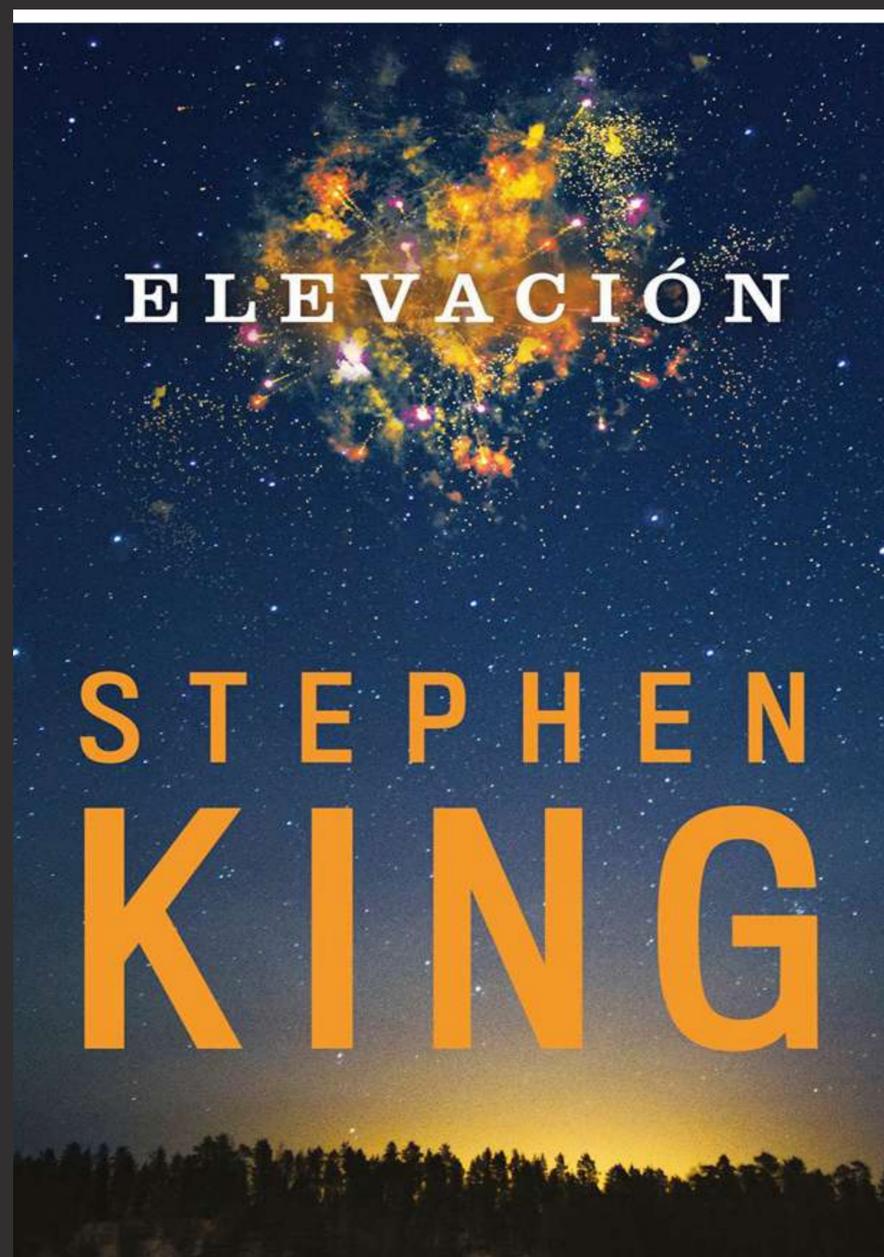
SE PUBLICA EL 7 DE NOVIEMBRE EN ESPAÑA

ELEVACIÓN EN CASTELLANO

EL LIBRO ESTARÁ A LA VENTA EN UNA EDICIÓN EN
TAPAS DURAS, A TRAVÉS DE SUMA. EN OTROS PAÍSES
DE HABLA HISPANA SALDRÁ A PARTIR DE 2020.

Sinopsis

Si bien Scott Carey no se ve diferente, ha ido perdiendo peso. Pesa lo mismo con su ropa o sin ella, sin importar qué tan grande sean las prendas. Scott no quiere jeringas ni pinchazos. Más que nada quiere que alguien lo sepa, y confía en el doctor Bob Ellis. En el pequeño pueblo de Castle Rock, Scott se mete en una pelea menor con una pareja homosexual de vecinas cuyo perro deja sus necesidades en el jardín de Scott. Una de las mujeres es amable; la otra, fría como el hielo. Ambas están tratando de abrir un nuevo restaurant, pero la gente de Castle Rock no quiere saber nada con una pareja gay. Cuando Scott entiende los prejuicios que enfrentan, trata de ayudarlas.



-LIBROS-

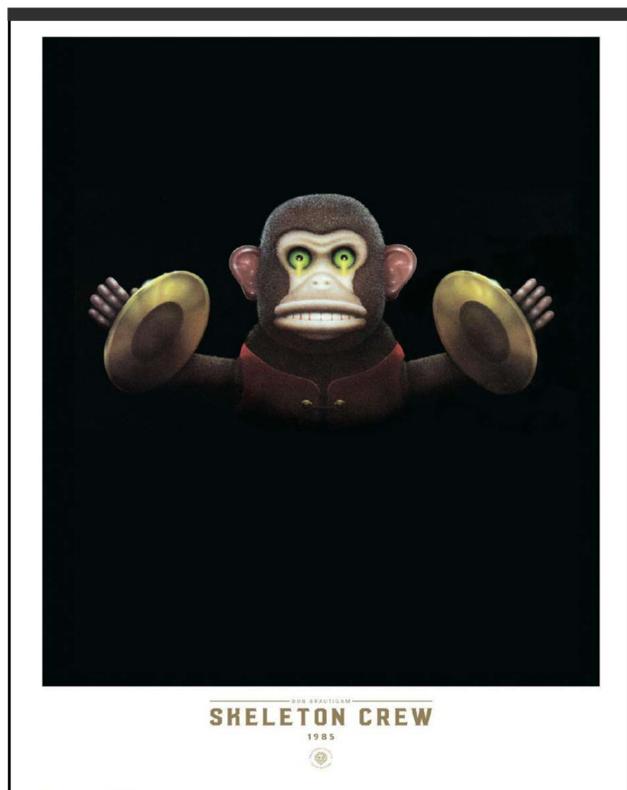
THE COVERS COLLECTION

Suntup Editions acaba de anunciar un nuevo ítem para *The Covers Collection*.

Se trata de *Skeleton Crew*, obra original de Don Brautigam que ilustró la portada de la primera edición de esta antología de relatos de 1985. Estas láminas de edición limitada se presentan en varios formatos, pero siempre con una calidad increíble.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://suntup.press>

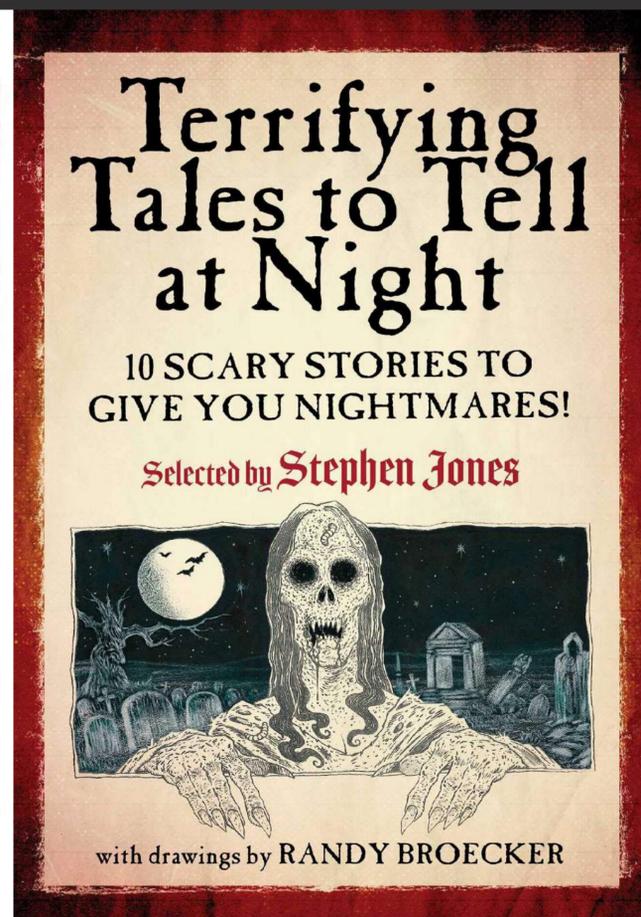
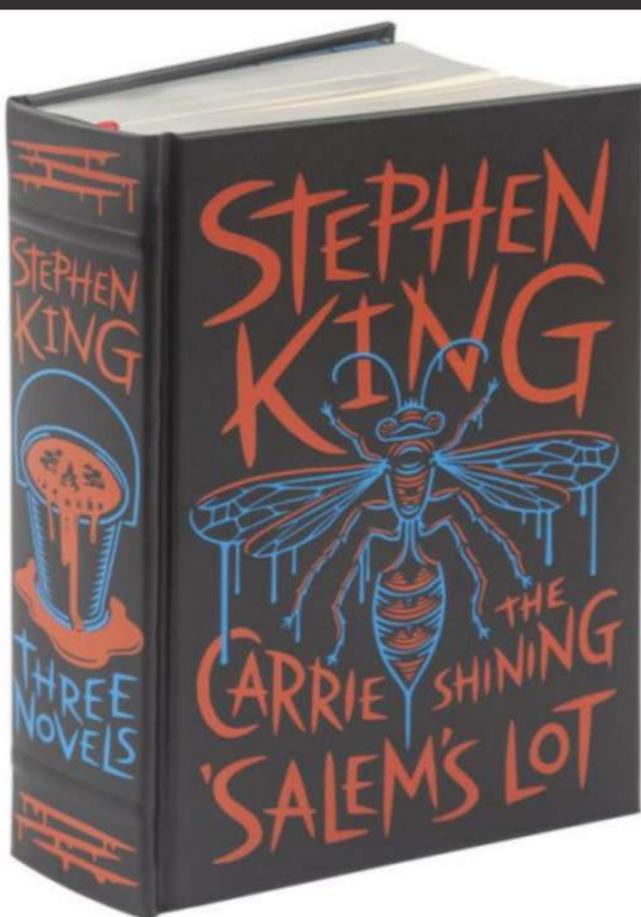
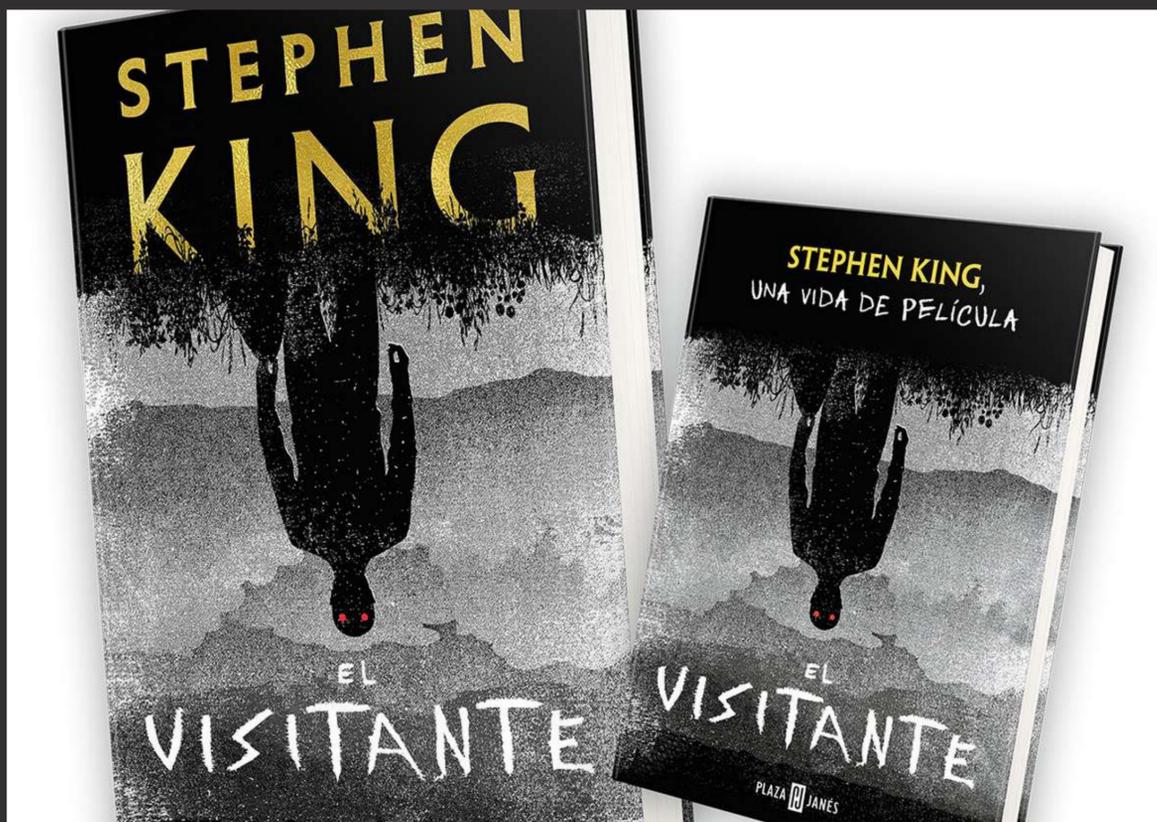


UNA VIDA DE PELÍCULA

Una buena noticia para los amigos españoles: en *El Corte Inglés*, con la compra del libro *El visitante* en tapa dura, regalan otro libro. Se trata de un ejemplar de promoción, titulado *Stephen King, una vida de película*, ensayo escrito por nuestro colaborador Ariel Bosi. Es también en tapa dura, y contiene 53 páginas.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.elcorteingles.es/libros/A27374354-el-visitante-tapa-dura-9788401021190>



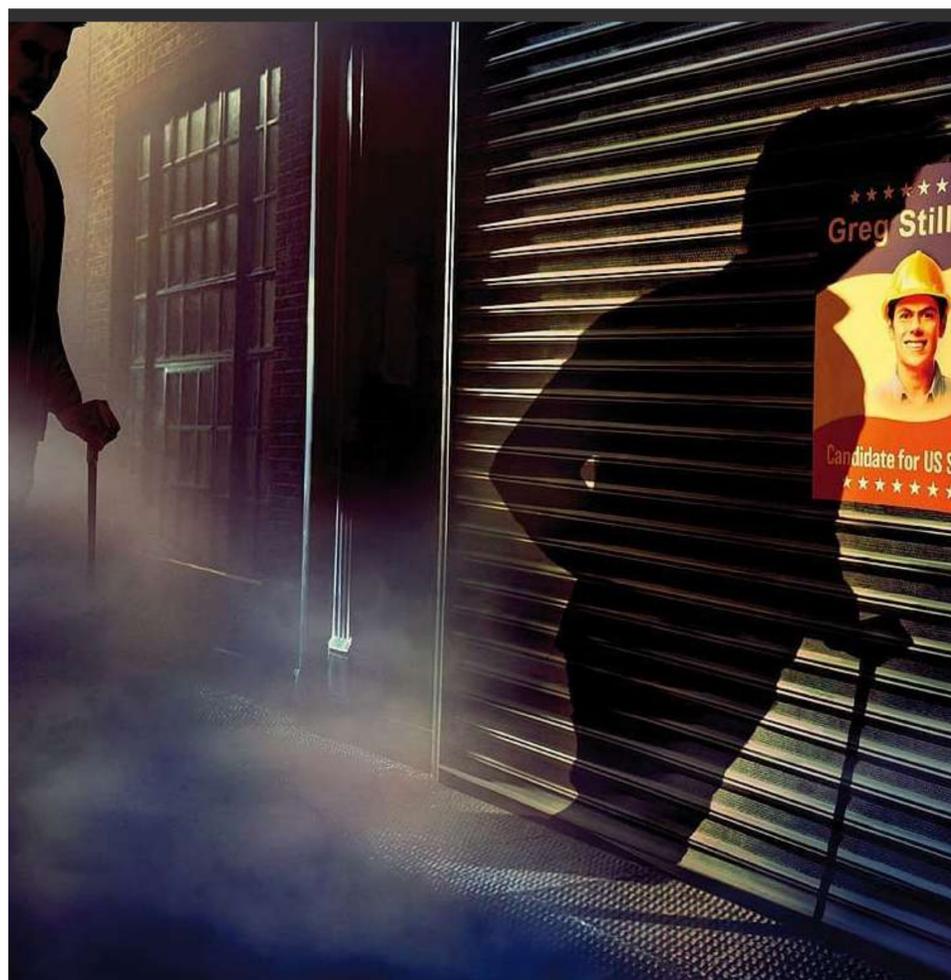
NOVEDADES. EN ARGENTINA, SE ACABA DE EDITAR *LA CAJA DE BOTONES DE GWENDY* / BARNES & NOBLE PUBLICÓ EN JUNIO UN TOMO OMNIBUS QUE INCLUYE *CARRIE*, *SALEM'S LOT* Y *THE SHINING* / LA ANTOLOGÍA *TERRIFYING TALES TO TELL AT NIGHT*, QUE ESTARÁ A LA VENTA EN JULIO, INCLUYE EL RELATO DE KING «*HERE THERE BE TYGERS*».

-LIBROS-

NUEVO PROYECTO DE PS PUBLISHING

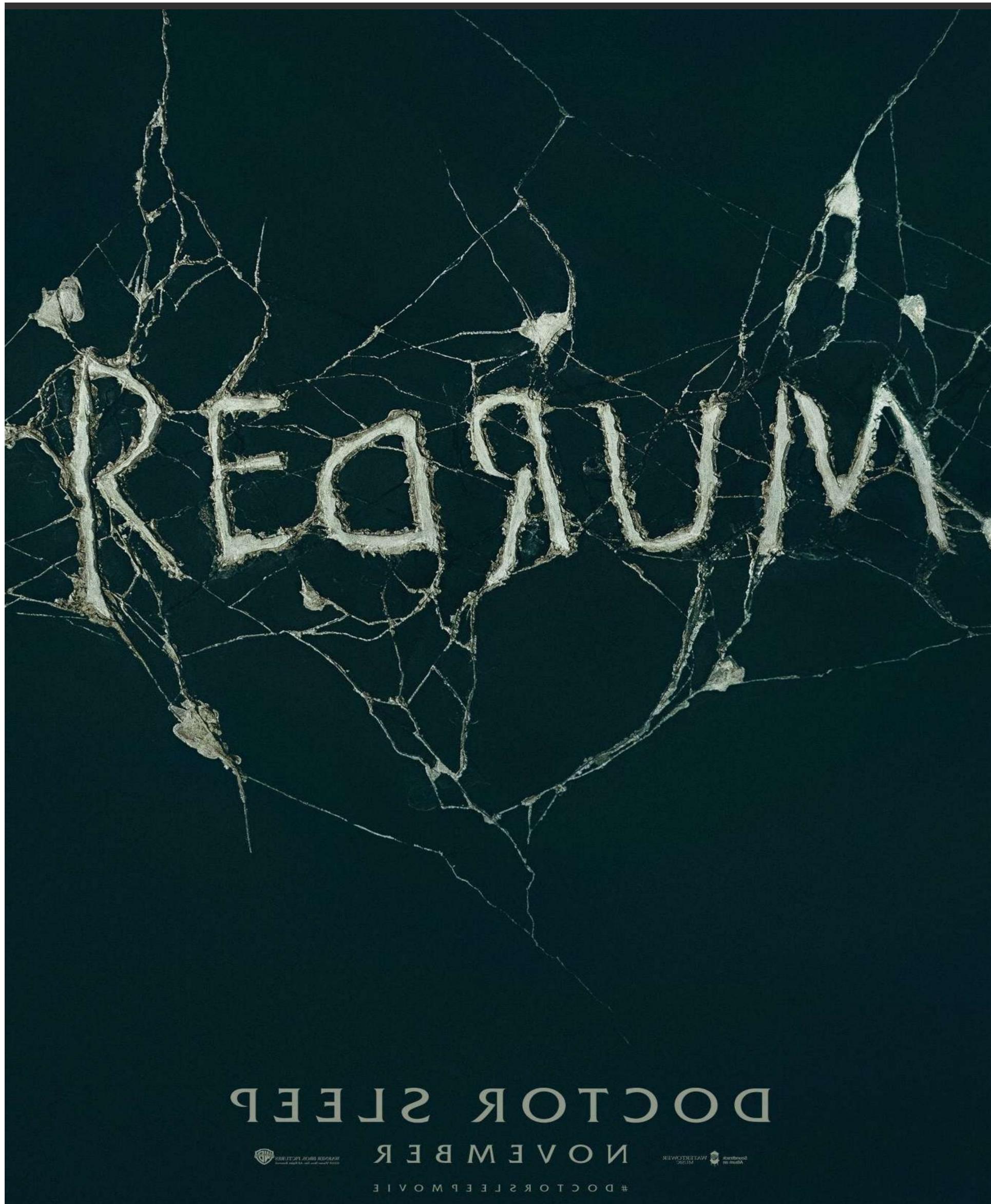
THE DEAD ZONE, EDICIÓN DE LUJO

LA EDITORIAL PS PUBLISHING ANUNCIÓ LA SIGUIENTE EDICIÓN LIMITADA QUE PRODUCIRÁ Y SERÁ UNA PREFERIDA DE LOS FANS: *THE DEAD ZONE*. AÚN NO TENEMOS FECHA DE LANZAMIENTO, PERO EL BRILLANTE ARTISTA TOMISLAV TIKULIN COMPARTIÓ TRES DE LAS ILUSTRACIONES QUE REALIZÓ, Y LAS MISMAS SON ESPECTACULARES.



-PELÍCULAS-

PRIMER PÓSTER DE *DOCTOR SLEEP*

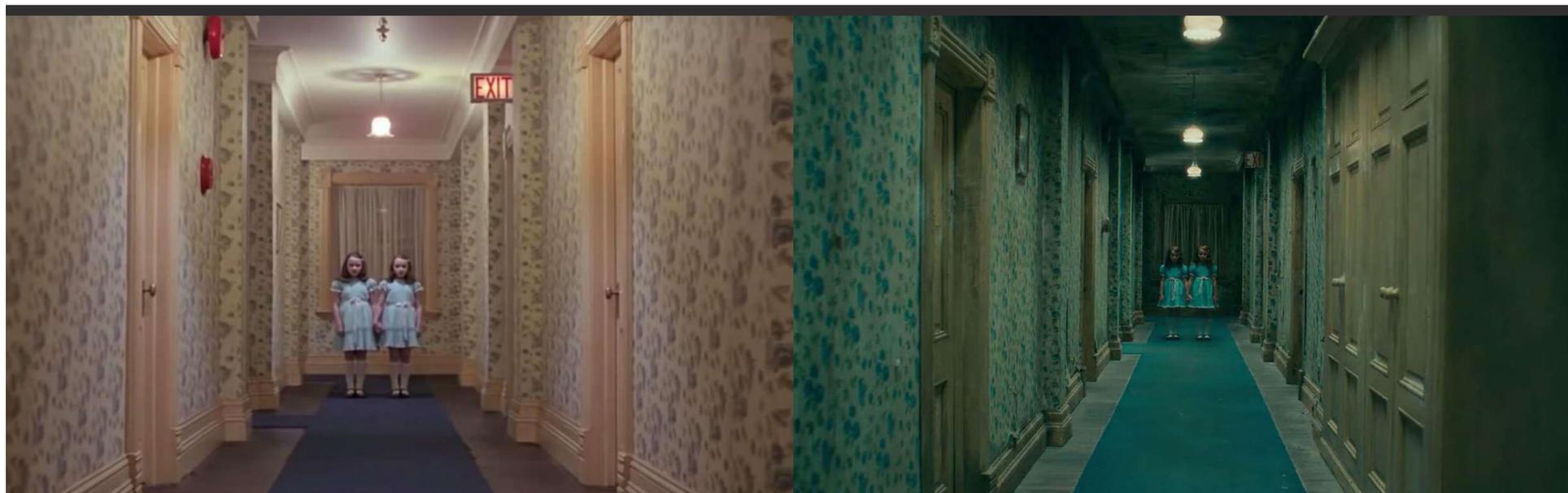


-PELÍCULAS-

EL TRÁILER DE *DOCTOR SLEEP* MUESTRA RECREACIONES DE ESCENAS DE *THE SHINING*

UN VIAJE AL OVERLOOK

EXCEPTUANDO LA SECUENCIA DE LA SANGRE Y LOS ASCENSORES, QUE ESTÁ EXTRAÍDA DEL FILM DE STANLEY KUBRICK, EL RESTO HAN SIDO RECREACIONES DE MIKE FLANAGAN. A CONTINUACIÓN, SIMILITUDES Y DIFERENCIAS.



-PELÍCULAS-

DOCTOR SLEEP RINDE TRIBUTO A THE SHINING, DE KUBRICK

¿CÓMO LOGRARON CONVENCER A STEPHEN KING?

por Redacción Publicado en Shock (16/06/2019)

Algo nos quedó claro con el tráiler de *Doctor Sleep* (que se estrenó durante junio), secuela de *The Shining*: no nos va a dejar dormir en la noche. Se estrenará entre octubre y noviembre de 2019 y está basada en la novela homónima de Stephen King, publicada en 2013.

El protagonista de *Doctor Sleep* es Ewan McGregor. Él interpreta a Danny, el único sobreviviente de la familia Torrance, quien descubre que el terror de hace unos años no termina del todo.

Es conocido que a pesar de que *The Shining* (dirigida por Stanley Kubrick en 1980) es un clásico del cine y muy aclamada por la crítica y el público, Stephen King no es un admirador de ella. Alguna vez declaró que era «una pésima adaptación de la novela».

«Obviamente la gente ama la película, y no entienden por qué yo no lo hago», dijo King a *Rolling Stone*. «El libro es caliente y la película, fría; el libro termina en llamas y la película en hielo. En el libro hay un puente donde se ve a este tipo, Jack Torrance, tratando de ser bueno y poco a poco se traslada a este lugar donde se vuelve loco. Y en lo que a mí respecta, cuando vi la película Jack estaba loco desde la primera escena», dice King.

Pero si Stephen King odia tanto la adaptación de *The Shining*, ¿cómo lograron convencerlo para *Doctor Sleep*? Más si tenemos en cuenta que el tráiler tiene guiños evidentes a escenas icónicas de su predecesora.

Mike Flanagan, director de *Doctor Sleep*, y conocido por la serie *The Haunted of Hill House*, declaró a *Entertainment Weekly* que conversó con Stephen King sobre la posibilidad de un híbrido entre su universo y el que creó Kubrick. Al autor le sonó la idea y dio su aprobación. «Terminamos la conversación no sólo con su permiso, sino también con su entusiasmo».

«Sí, es una adaptación de *Doctor Sleep*, novela de Stephen King secuela de *The Shining*. Pero también existe en el universo cinematográfico creado por Kubrick. Reconciliar todas las inspiraciones que dieron origen a la película fue un



reto creativo para nosotros», dijo el director en declaraciones a *Cinemablend*. Pero no solo King le dio su visto bueno.

«RECONCILIAR TODAS LAS INSPIRACIONES QUE DIERON ORIGEN A LA PELÍCULA FUE UN RETO CREATIVO»

A Danny Lloyd, quien interpretó a Danny Torrance en la original, también le gustó. «Tiene un aspecto muy convincente. Me daba curiosidad ver cómo recorrerían la línea que separa a Stephen King de Stanley Kubrick, pero parece que se las han unido para rendir tributo a ambos», dijo Lloyd para *The Hollywood Reporter*. Lloyd, hoy con 46 años, está retirado de la actuación. Es difícil tener a todo el mundo contento, pero *Doctor Sleep* parece haberlo logrado. El veredicto final llegará con su estreno.

THE LONG WALK AL CINE

LA PALABRA DE ANDRÉ ØVREDAL

El director encargado de llevar muy pronto la novela de Richard Bachman a la pantalla, brindó algunas declaraciones a *Rue Morgue* con respecto a este proyecto:

«Será muy claustrofóbica, porque nunca salimos de ese camino. Creo que al estudio y los productores le gustó mi trabajo en *La Autopsia de Jane Doe* y lo comparo con esto porque es muy íntimo. Estás caminando allí con esos jóvenes todo el rato, el hecho de que tengan una naturaleza expansiva a su alrededor, en lugar de paredes, es una variación, pero va a ser una película extremadamente claustrofóbica».

Øvredal detalló como pretende reflejar su visión en la película:

«En cierto modo, el libro trata sobre el largo camino de la vida. Observas a tu familia y amigos morir a tu alrededor mientras atraviesas la vida, y existe una conexión humana con el horror que experimentan estos chicos que va mucho más allá de la historia que está sucediendo justo delante de ti. Como director, es extremadamente inspirador poder contar una historia tan humana y espantosa al mismo tiempo. En cierto modo es como el hombre contra la máquina, sobre la inocencia de estos chicos y cómo realmente no comprenden en lo que se han metido hasta que es demasiado tarde».

Por último, comentó su opinión sobre la novela: «Estoy asombrado por como Stephen King comprendió tanto sobre la humanidad a los 18 o 19 años, cuando escribió esto. Es una historia para adultos, pero escrita desde la perspectiva de una persona joven, probablemente en la Guerra de Vietnam. Es una especie de alegoría sobre sus temores de ser enviado a Vietnam en ese momento».



-PELÍCULAS-

BREVES

Salem's Lot

Hace poco se informaba que New Line Cinema y James Wan se habían hecho con los derechos para llevar a la gran pantalla una nueva adaptación de *Salem's Lot*, la magnífica novela vampírica de Stephen King.

Gary Dauberman, guionista de *IT* y director de *Annabelle Comes Home*, se encargará de escribir el guión de la película. Éste ha hablado con la gente de *Film* y ha comentado que prepararán un nuevo enfoque al material original.

Dauberman declaró: «Hace mucho, mucho tiempo que no veo una película de vampiros aterradora y es algo que me encantaría abordar. Es uno de mis libros favoritos. Una de las mejores novelas de Stephen King. Sentimos que debería tener el tratamiento cinematográfico que se merece».

Asimismo dijo: «No te puedes imaginar lo feliz que me hace tener la oportunidad de llevar a la gran pantalla *Salem's Lot*».

La novela original cuenta la historia de Bean Mears, escritor en declive, que regresa a la pequeña ciudad de Salems Lot, con la intención de escribir un libro sobre los extraños asesinatos y desapariciones que se relacionan con la misteriosa casa de los Marsten, situada en una colina desde donde se contempla todo el pueblo.

IT Chapter 2 en la SDCC 2019

El director Andy Muschietti compartió en su cuenta de Instagram la postal con los datos de ScareDiego, un evento dentro de la convención San Diego Comic Con 2019 dedicado al film *IT Chapter 2*. De acuerdo a *Entertainment Weekly*, estarán presentes en el mismo Muschietti y parte del elenco.



RON HOWARD ADMITE ERRORES EN LA PELÍCULA

LO QUE FALLÓ EN EL FILM THE DARK TOWER

En 2017 Ron Howard produjo esta película que se sumó a una de las varias adaptaciones recientes de la obra de Stephen King. Protagonizada por Idris Elba y Matthew McConaughey, y dirigida por Nikolaj Arcel, obtuvo malos resultados tanto de la crítica como del público. Ahora, dos años después, Ron Howard ha roto su silencio sobre la cinta y habló de los errores que se cometieron en la adaptación de *La Torre Oscura*.

Howard sostuvo una entrevista en el podcast *Happy Sad Confused* en donde se le cuestionó sobre los errores que ocasionaron el fracaso de esta película y él señaló que uno de los más grandes fue el no enfocarse en el horror que se despliega en la fuente original.

«Creo que debería haber sido el horror. Pero en nuestras mentes (como en las del estudio) pensamos que podría ser una especie de aventura para adolescentes. Realmente creo que no cometimos un error, pero pienso que debimos haberla hecho más oscura y con más dureza haber hecho que el personaje de El Pistolero tuviera más importancia que Jake. Creo que en retrospectiva hubiera sido más emocionante».

El director además señaló que hubiera preferido llevar el material directamente a la televisión para darle un mejor tratamiento a los personajes y a la historia misma.

«Otra de las cosas que podríamos haber hecho era llevar la historia primero a la televisión. Estoy decepcionado porque abogué mucho por eso, y a veces esto pasa con estos proyectos donde todo el mundo tiene las mejores intenciones. Todos nosotros nos dirigimos a una cierta dirección, pero de repente dices: '¿Fue esa la dirección correcta?'».

Al final, argumentó que el último error fue concentrarse demasiado en lo que el mercado exige en materia de contenidos, lo que provocó que olvidaran por completo la esencia de la historia que Stephen King había escrito.

Por ahora, *The Dark Tower* tendrá su segunda oportunidad, pero ahora como serie de televisión.



-SERIES-

MR. MERCEDES: IMÁGENES DE LA TERCERA TEMPORADA QUE SE ESTRENA EL 10 DE SEPTIEMBRE



-SERIES / CORTOMETRAJES-

BREVES

Creepshow: Más actores para la serie

El showrunner Greg Nicotero ha confirmado nuevos actores que formarán parte de la serie, además de que el mítico Tom Savini dirigirá un episodio. Al elenco se han sumado David Arquette, Dana Gould y Tricia Helfer. Con respecto a contar con Savini, célebre maquillador y artista de efectos especiales, Nicotero comentó: «No sería *Creepshow* sin Tom Savini. Su huella en la industria del horror hizo más por el género que cualquier otra cosa desde la invención de la sangre falsa. Tom siempre ha sido un visionario y su amor por el cine y por hacer películas se siente en su episodio».

Por su parte, Savini declaró: «Después de haber hecho todos los efectos espeluznantes, monstruosos y sangrientos en la película original, estoy encantado de completar el círculo ahora dirigiendo un episodio».

Castle Rock: Estrellas invitadas

Robin Weigert, Sarah Gadon, Alison Wright, y Greg Grunberg estarán en la segunda temporada de *Castle Rock*. Weigert será Crysilda Wilkes, madre de Annie. Gadon interpretará a Rita Green, una vengativa mujer del pasado de Annie. Wright será Valerie, una lugareña que explora el pasado de la ciudad. Grunberg será el sheriff Bouche.

The Stand: Un posible elenco

Hay rumores sobre posibles actores que integrarán el elenco de la miniserie *The Stand*, que comenzará a filmarse el 15 de septiembre. James Marsden estaría en el rol protagónico de Stu Redman. Otros nombres son Amber Heard como Nadine Cross, Whoopi Goldberg como Madre Abigail, Greg Kinnear como Glen Bateman, Odessa Young como Frannie Goldsmith y Henry Zaga como Nick Andros.

Georgie: Se estrenó el cortometraje

Se ha estrenado el cortometraje presentado por *Fangoria*, el cual nos trae de vuelta a Georgie Denbrough de *IT*. Está protagonizado por Tony Dakota, el actor que dio vida a Georgie en la miniserie original. Se puede ver en el siguiente enlace: <https://www.facebook.com/Fangoria/videos/654014851766433>.

UNA ESCENA ELIMINADA DE LA MINISERIE *THE SHINING*

KING UNA VEZ SE DERRITIÓ

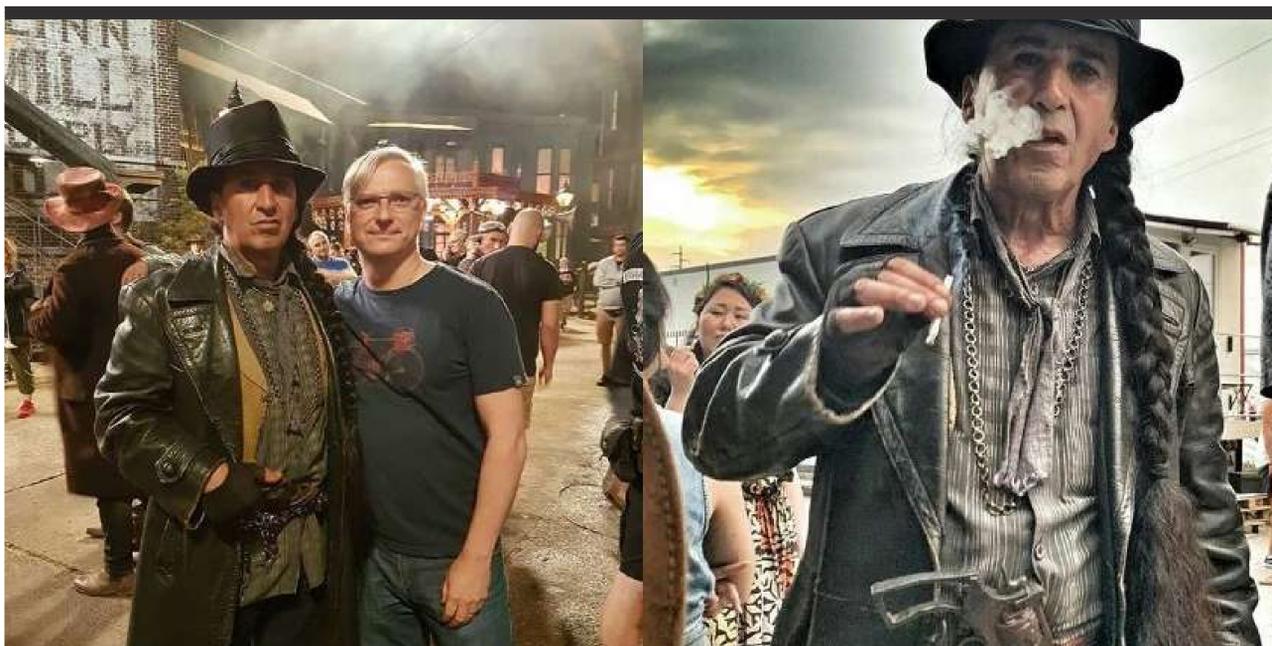
Hace 22 años se estrenaba la miniserie televisiva *The Shining*, dirigida por Mick Garris y con guión de Stephen King, quien tuvo un cameo en pantalla como Gage Creed, el director de una orquesta. En un viejo ejemplar de la revista *Delirium Magazine*, se puede ver una imagen de lo que fue una escena eliminada: el personaje interpretado por King "derritiéndose", finalmente desechada por Garris.



SE FILMA *THE DARK TOWER*

En pleno rodaje de la serie que adapta la gran saga de King, surgen novedades de forma permanente. Como la confirmación del papel que tendrá el actor Jerome Flynn: será Steven Deschain, el padre de Roland. Además, el reconocido actor Michael Rooker (*Guardianes de la Galaxia*, *The Walking Dead*) se ha unido al reparto de la serie, aunque se desconoce cual será su personaje.

En las siguientes imágenes, vemos al actor alemán Emir Muller en el set de rodaje, en una de ellas acompañado por Glen Mazzara, showrunner de la serie.



-ETCÉTERA-

UNA FIGURA EXCLUSIVA DE PENNYWISE

NECA EN LA SDCC 2019

NECA PRESENTÓ UNA FIGURA EXCLUSIVA PARA LA SAN DIEGO COMIC CON 2019, BASADA EN EL GRABADO DE PENNYWISE PRESENTE EN EL FILM. ES EN BLANCO Y NEGRO E INCLUYE DOS GLOBOS Y DOS CABEZAS.



-ETCÉTERA-

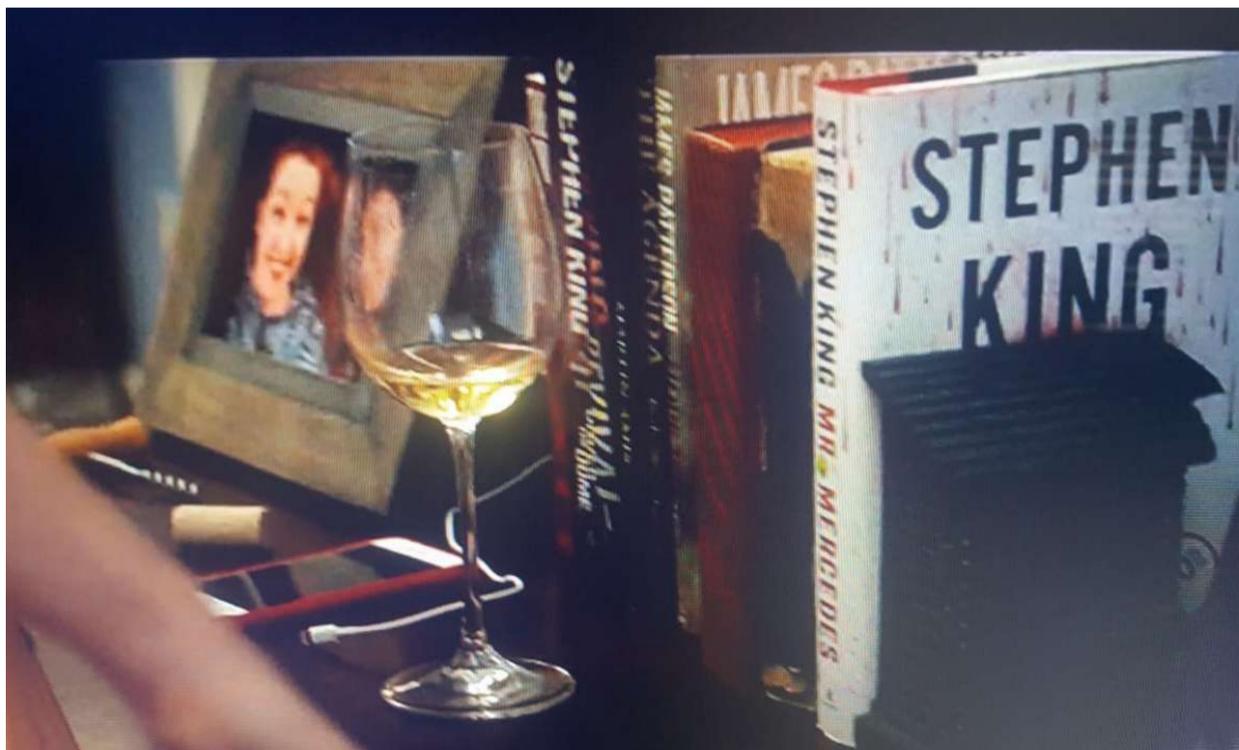
REFERENCIAS

VIDEOCLIP DE GHOST



En el video «Chapter 7: New World Redro», el grupo Ghost homenajea al film *The Shining*, de Stanley Kubrick. Podemos ver al Cardenal Copia en su triciclo dentro de los corredores de las catacumbas de una iglesia. También podemos ver como el Papa Nihil ha perdido el control de la realidad, al igual que Jack Torrance interpretado por Jack Nicholson. Incluso podremos encontrar a las icónicas gemelas de la película original pero muy al estilo de Ghost.

HUSH



Fotograma del film *Hush* (Mike Flanagan, 2006), en el que se ve un ejemplar de *Mr. Mercedes*. Más atrás, se ve otro libro de Stephen King.

La película narra la historia de una joven escritora que se quedó sorda en su adolescencia y vive aislada en una casa en medio del bosque. Una noche comienza a ser acosada por un misterioso hombre enmascarado, sin la posibilidad de pedir ayuda, por lo que tendrá que ingeniárselas para salir airoso de su acosador.

El propio King alabó la película en su momento:

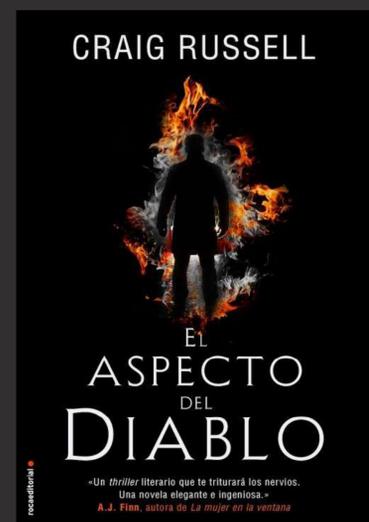
«¿Qué tan buena es *Hush*? Tanto como *Halloween* e incluso más que *Wait Until Dark*. Muy intensa y terrorífica».

El elenco lo integran Kate Siegel, John Gallagher Jr., Samantha Sloyan, Michael Trucco, Emma Graves. El guión es de Flanagan y Siegel.

CRAIG RUSSELL

Roca Editorial ha publicado en España la nueva novela de este autor británico, especializado en thrillers y policiales, *El aspecto del diablo*.

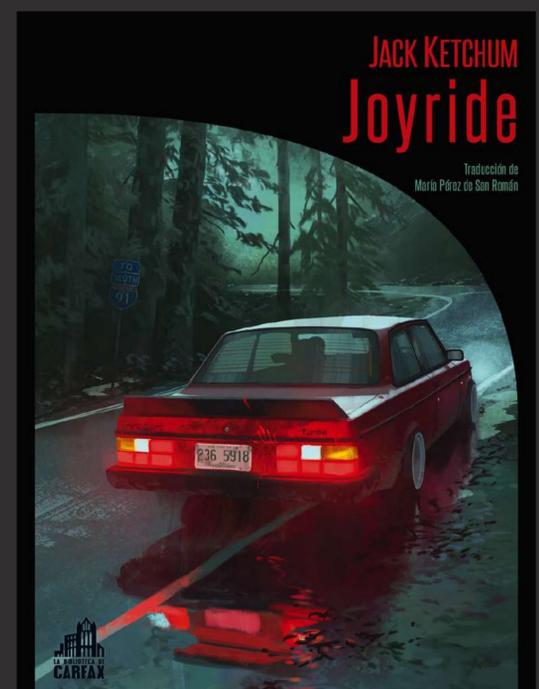
¿Cómo atrapas a un asesino cuando estás rodeado de locura? Situada bajo la sombra de la oscuridad de los nazis que estalla al otro lado de la frontera de Checoslovaquia, *El aspecto del diablo* es una novela llena de imaginación y altamente adictiva.



JACK KETCHUM

Una mujer y su amante consiguen llevar a cabo con éxito su plan de asesinar al abusivo y maltratador marido de ella, tan solo para encontrarse a la merced de un obsesivo y retorcido extraño testigo del crimen y quien les lleva consigo para compartir su indiscriminada ola de asesinatos.

Esta es la sinopsis de *Joyride*, la novela que La Biblioteca de Carfax ha publicado en España en el mes de junio. Horror visceral y lo peor de la condición humana son el sello de este recordado autor.



-ETCÉTERA-

OBITUARIOS

DENNIS ETCHISON

29 de mayo de 2019



Dennis Etchison fue un importante escritor y editor de ficción de terror, especialmente en los años 80 y 90, y recibió un Premio Bram Stoker por su trayectoria en 2017.

Comenzó a publicar relatos en la década de 1960, y sus historias más notables incluyen a las ganadoras del premio British Fantasy Award «*The Olympic Runner*» (1986) y «*The Dog Park*» (1993), y a la ganadora del BFA y World Fantasy Award «*The Dark Country*» (1981). La mayor parte de sus historias fueron recopiladas en sus antologías *Award The Dark Country* (1982), *Red Dreams* (1984), *The Blood Kiss* (1988), *The Death Artist* (1999), *Talking in the Dark* (2001), *Fine Cuts* (2006), *Got to Kill Them All & Other Stories* (2009), y *A Long Time Til Morning* (2014).

También escribió novelas: *Darkside* (1986), *Shadowman* (1993), *California Gothic* (1995) y *Double Edge* (1996). Su primer libro fue una novelización de la película de John Carpenter, *The Fog* (1980), e hizo otras novelizaciones cinematográficas: *Videodrome* de David Cronenberg (1983, como Jack Martin) y para la franquicia de *Halloween* (también como Martin). Conocía mucho el cine, lo estudiaba en la universidad y se desempeñó como asesor de Stephen King para su volumen de no ficción *Danse Macabre* (1981); También escribió para la televisión.

Etchison había nacido el 30 de marzo de 1943 en Stockton, California. Asistió a Los Angeles State College y UCLA, y se desempeñó como presidente de la Asociación de Escritores de Terror de 1992 a 1994. Le sobreviven su esposa Kristina.

Stephen King lo recordó en sus redes sociales: «*Me entristeció mucho saber que Dennis Etchison murió. Toda la comunidad del género de fantasía siente su pérdida. Fue un buen escritor*».

LEO, EL GATO

29 de mayo de 2019



En la nueva versión de *Pet Sematary*, Church fue interpretado hasta por cuatro gatos diferentes pero especialmente fueron dos los que más tiempo aparecen en pantalla: Tonic, que era la versión “viva” de Church y Leo, que se puso en la piel de su versión “muerta”. Tras finalizar el rodaje de la película el adiestrador de animales Kirk Jarrett decidió adoptar a Leo, y le creó un perfil de Instagram que cuenta con miles de seguidores en todo el mundo.

Por el propio Jarrett nos enteremos de la triste noticia que Leo dejó este mundo a finales de mayo.

El propio Jarrett ha escrito que «*Con gran tristeza les decimos que Leo ha fallecido. Su familia humana lo extrañará por siempre*».

Quedará en la historia cinematográfica al haber dado vida a un personaje terrorífico de Stephen King.

EL HUMOR DE DICKENSON Y CLARK



CÍRCULO DE LOVECRAFT N°12

Ya está disponible el número 12 de la gran revista *Círculo de Lovecraft*, dirigida por nuestra amiga Amparo Montejano, y que es de lectura obligada para los fans del mejor terror. En este *Especial Twin Peaks* de más de 300 páginas encontrarán, como siempre, los mejores relatos y artículos.

MÁS INFORMACIÓN:

<http://circulodelovecraft.blogspot.com>

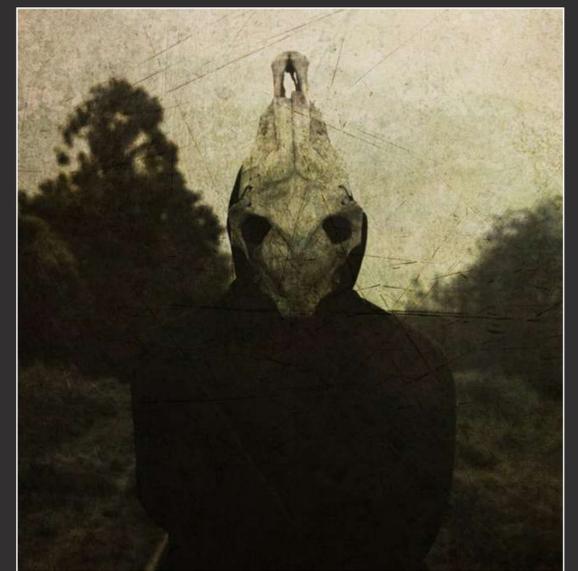


GUALICHO N° 1

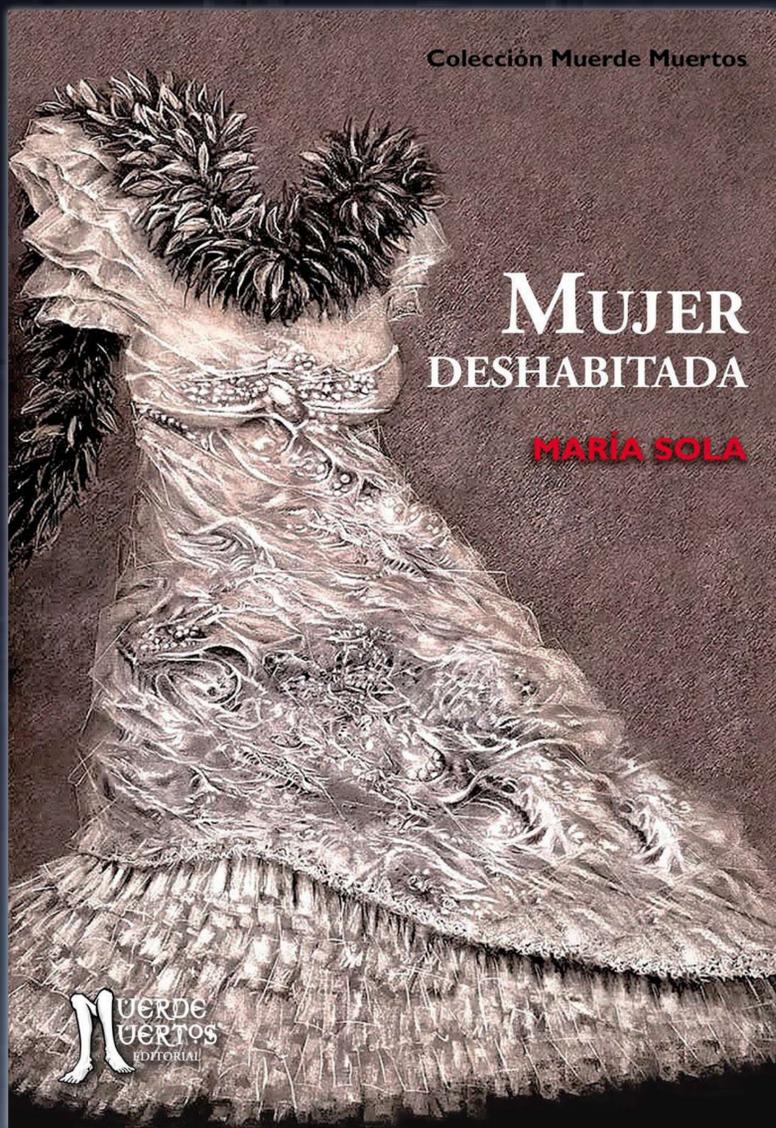
Celebramos la aparición de una nueva revista digital gratuita con lo más terrorífico de la literatura independiente.

MÁS INFORMACIÓN:

<https://www.facebook.com/RevistaGualicho>



DESCUBRIENDO MUNDOS FANTÁSTICOS Y DE TERROR

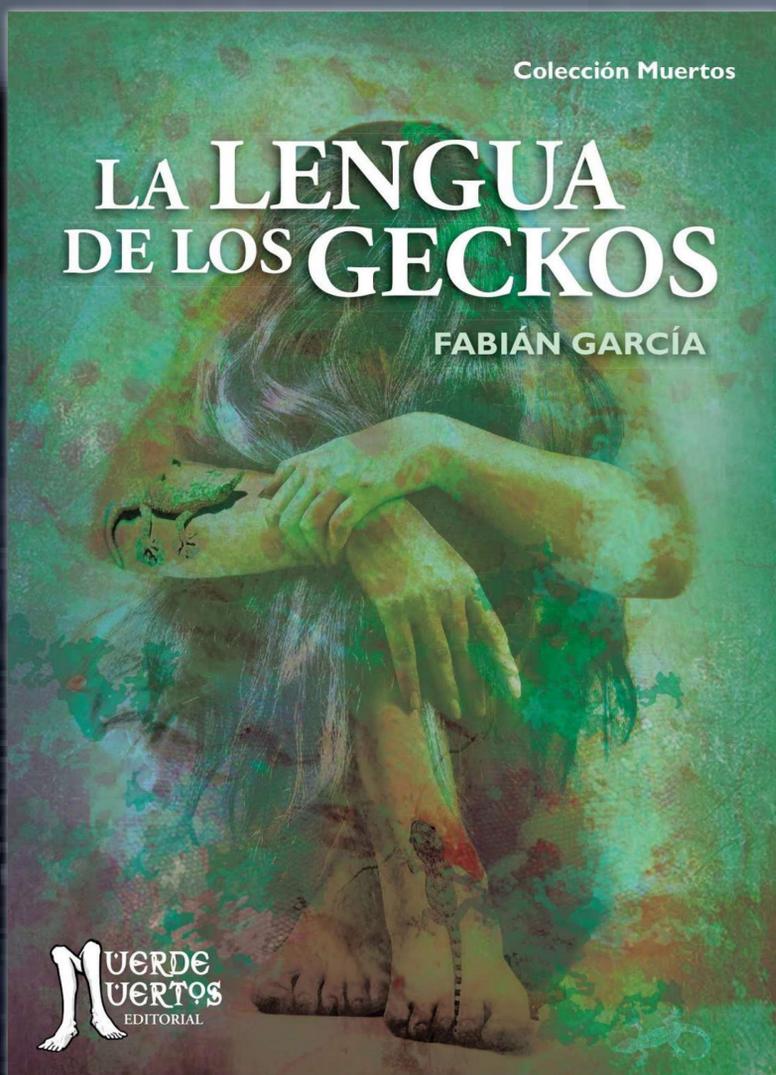


MUJER DESHABITADA

María Sola

Relatos

Abril de 2019



LA LENGUA DE LOS GECKOS

Fabián García

Relatos

Abril de 2019

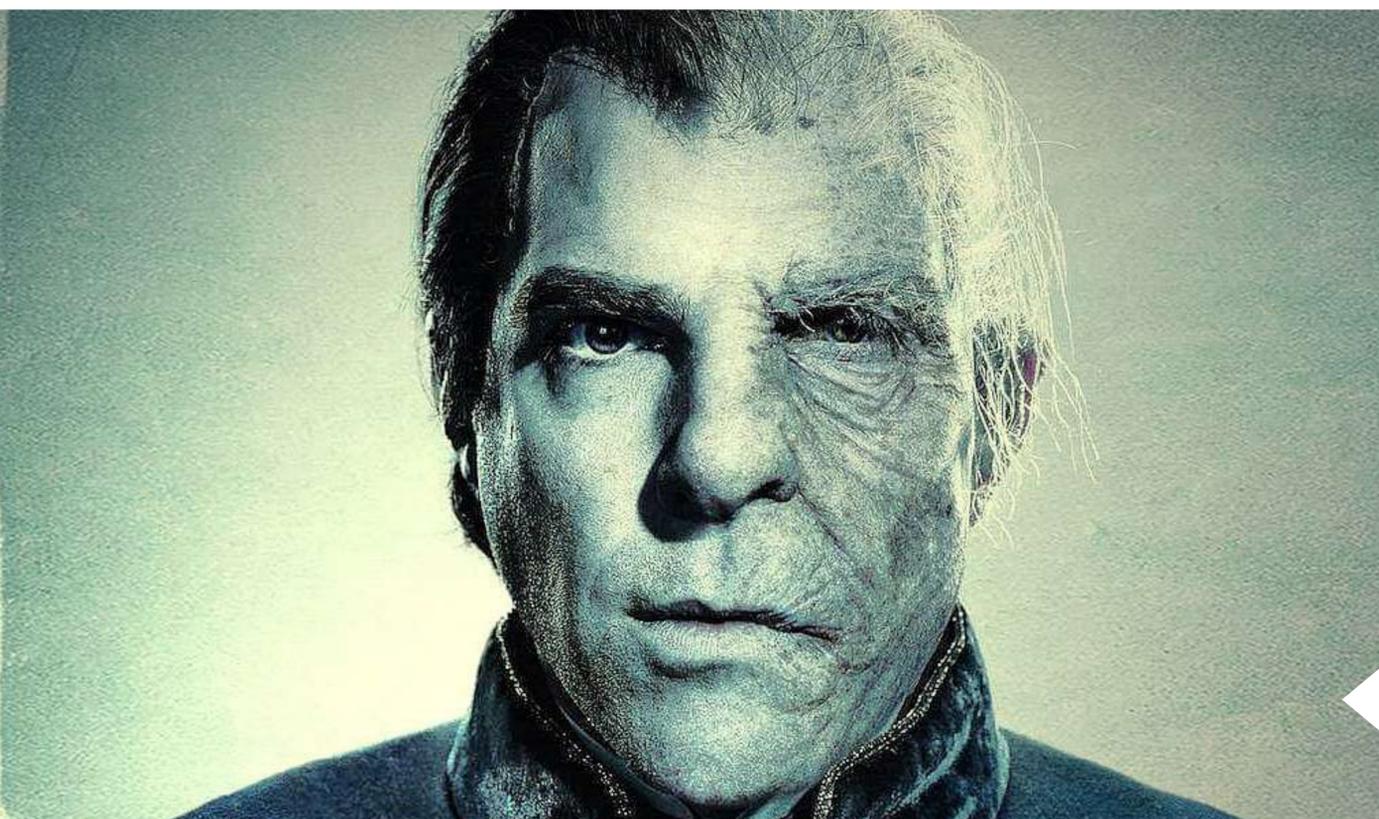


NOS4A2: EPISODIOS #1-#4

Una historia de vampiros diferente

por Scott Meslow

Publicado en Vulture



El reconocido Zachary Quinto es el actor encargado de dar vida a este gran villano creado por la pluma de Joe Hill.

NOS4A2 (se pronuncia Nosferatu) es la nueva serie de terror que se ha estrenado el pasado 2 de junio. La producción es una adaptación del libro homónimo de Joe Hill y nos presenta una historia de vampiros muy diferente de las que estamos acostumbrados.

La trama nos presenta al anciano Charlie Manx (interpretado por Zachary Quinto), un psicópata que se dedica a secuestrar niños en su Roll-Royce. Promete llevarlos a Christmasland, un parque de atracciones

de diversión eterna y sin reglas, pero lo que realmente hace es nutrirse de las almas de sus víctimas para rejuvenecer a la vez que transforma a los niños en monstruos.

Manx tiene una extraña conexión mental con Vic McQueen (Ashleigh Cummings), una adolescente de familia humilde y desestructurada que descubre un viejo puente en el bosque que le lleva a sitios donde se encuentran los objetos (y personas) que la joven quiere buscar. El problema es que esos viajes parecen tener un costo para su

salud. Para que sea todo más extraño, Vic descubre que ese puente fue destruido hace años.

El tercer personaje central es Maggie (Jahkara Smith), una joven médium que usa una bolsa llena de fichas de Scrabble para buscar respuestas. Así es como empieza a investigar la desaparición de uno de los niños víctimas de Charlie Manx.

Con una atmósfera oscura, un gran diseño de producción y muy buen ritmo arranca esta intrigante serie. ■

EPISODIO #1: «THE SHORTER WAY» («EL ATAJO»)

Emitido el 02/06/2019



Sinopsis

Vic, una joven estudiante de secundaria de Nueva Inglaterra, descubre sus habilidades sobrenaturales mientras el inmortal Charlie Manx va a la caza de niños.

Elenco: Ashleigh Cummings (Vic McQueen), Ólafur Darri Ólafsson (Bing Partridge), Jahkara J. Smith (Maggie Leigh), Ebon Moss-Bachrach (Chris McQueen), Virginia Kull (Linda McQueen), Zachary Quinto (Charlie Manx), Dalton Harrod (Craig), Chris McKinney (Sheriff Bly), Jamie Neumann (Tiffany Jones), Rarmian Newton (Drew), Paulina Singer (Willa), Karen Pittman (Angela Brewster), Darby Camp (Haley Smith), Asher Miles Fallica (Daniel Moore).

Guión: Jami O'Brien.

Dirección: Kari Skogland.

Notas

- El mapa de Manx muestra que una ubicación es «*Pennywise Circus*», referencia a *IT*, una novela escrita por el padre de Hill, Stephen King. También en el mapa hay un lugar llamado «*Lovecraft Keyhole*», una referencia a H.P. Lovecraft, un escritor de terror y nativo de Rhode Island. Pero también a la saga de cómics *Locke & Key*, escrita por Joe Hill. Por último, encontramos «*La casa del árbol de la imaginación*», que es de otro libro de Joe Hill, *Horns*.
- Los primeros dos episodios de *NOS4A2* fueron dirigidos por Kari Skogland, una veterana de la televisión con pasado en otras series de la cadena AMC, como *The Walking Dead*, *Fear the Walking Dead*, y *The Killing*.
- El showrunner Jami O'Brien también ha trabajado mucho en AMC, siendo guionista y productor en *Hell on Wheels* y *Fear the Walking Dead*.
- Este episodio está dedicado a James "Faz" Lafazia, miembro del equipo de producción que falleció en enero de 2019, y que también participó de *Castle Rock*, la serie de Hulu sobre el multiverso de Stephen King.

Análisis

El comienzo de *NOS4A2* es escalofriante. Estamos en una ciudad de nombre extraño, Here (Iowa), y conocemos a Danny, un adolescente que pasa la noche solo mientras su mamá está con su novio. Danny está bastante molesto por eso.

Y luego, de repente, con toda la fanfarria de un milagro navideño, Danny ya no está solo. «*O Christmas Tree*» comienza a sonar a través de la estática en su televisor. Un bastón de caramelo aparece en su puerta. Y en la calle hay un hermoso y clásico auto, un Rolls-Royce Espectro de 1938, para ser exactos, con un asiento trasero repleto de regalos bellamente envueltos.

Cuando Danny decide subirse al auto, la trampa se activa. Mientras se sienta en el interior, un intruso merodea por la casa y, colocando



una jeringa en el cuello del novio, acaba con él. Y cuando la madre de Danny sale corriendo al patio para salvar a su hijo, un atacante aparece detrás de ella y le rompe el cuello.

Danny está comprensiblemente horrorizado por este repentino giro de los acontecimientos. Pero incluso mientras solloza y grita en el asiento trasero, el conductor del Espectro, un hombre macabro de 135 años llamado Charlie Manx, le asegura que la peor parte de su terrible experiencia ya ha terminado. Se dirigen a Christmasland, un lugar mágico «donde todos los días son Navidad y no ser feliz es ir contra la ley».

Esta es una buena apertura para una serie de televisión. La acción es tensa y desconcertante. Y a la audiencia le quedan un millón de preguntas, comenzando con: ¿Quién es este extraño? ¿Y qué es Christmasland, de todos modos?

Por lo tanto, es una pena que, después de los títulos de inicio, *NOS4A2* aparta esas interesantes preguntas y se muestra como una serie dividida en dos. Por un lado, tenemos el extraño asunto del secuestro navideño. Y, por otro, tenemos el drama de una familia rota centrado en una adolescente de Massachusetts llamada Victoria "Vic" McQueen.

En teoría, esto podría ser lo que le da a *NOS4A2* las virtudes que necesita para sobresalir en un paisaje lleno de dramas de terror: la yuxtaposición de la pesadilla y lo sobrenatural con los horrores de la vida diaria de Vic. Ciertamente, esto funcionó en la muy larga y muy buena novela de Joe Hill en la que se basa *NOS4A2*. Y aunque Ashleigh Cummings claramente es más grande que la joven a la que se supone está interpretando, tiene la habilidad actuaral para hacer que le creamos.

El problema, al menos en este episodio piloto, es que todo lo que rodea a Vic es muy plano. La conocemos a ella menos de un año después de graduarse de la preparatoria. Es una alumna brillante y una talentosa artista que sueña con ir a una Escuela de Diseño, pero su realidad económica obvia lo hace funcionalmente imposible. Ni Chris, su padre, ni Linda, su madre, ganan el suficiente dinero para darle a Vic una educación superior o el estilo de vida de la clase alta de su mejor amiga Willa.

Vic es dolorosamente consciente de que su situación no es buena. Empeora al final del episodio, cuando descubre que su padre ha abusado físicamente de su madre y luego abandona a la familia para ir detrás de una mujer más joven.

Gran parte del episodio se centra en las miserias de Vic, su huida y el descubrimiento de un superpoder propio. Para amplificar el drama hasta ese punto, *NOS4A2* convierte a la mayoría de las personas alrededor de Vic en personajes de dibujos animados unidimensionales. Por ejemplo, la madre de Willa, sin tacto, aparta a Vic en medio de una fiesta, para sugerir que Vic y Linda deben ir al refugio de mujeres cercano para alejarse de Chris.

Con amigos como estos, ¿quién necesita a Charlie Manx? Así que Vic se aleja de todo en su bicicleta y descubre un viejo puente llamado El Atajo, que aparece inexplicablemente a pesar de que su padre afirma que lo demolió 15 años antes. Ella descubre rápidamente que El Atajo es una especie de portal. Si algo se pierde, ella puede cruzar el puente y encontrarlo.

No es difícil imaginar cómo El Atajo podría, hipotéticamente, ser muy útil si intentas rastrear a un niño secuestrado (cuyo nombre, hipotéticamente, podría ser Danny).

Pero *NOS4A2* tiene toda una temporada para llegar a eso. Por ahora, Charlie Manx está en control total. Y a medida que termina el episodio, de repente queda claro por qué *NOS4A2* tapó a Zachary Quinto con capas de maquillaje para interpretar al villano de aspecto ancestral que conocimos en la escena inicial. La vanidosa chapa identificatoria en el auto de Manx (y el título de la serie) no es solo un juego de palabras con el simil de Drácula en el cine. Manx realmente es un vampiro. Solo subsiste con energía, no con sangre. Al final del episodio, luce décadas más joven, habiendo minado la vida del niño que secuestró. Y Danny se ha transformado de un niño asustado en un pequeño demonio sonriente, con una fila aterradora de dientes afilados.

Es un desenlace prometedor de suspenso y que alude a los lugares oscuros que la primera temporada de *NOS4A2* podría estar dispuesta a ir. *NOS4A2* es, en su mitad, un drama de terror muy raro. Pero habrá un encuentro de mundos en algún momento, y si la historia sigue acelerándose a este ritmo, la otra mitad se pondrá al día en poco tiempo.

EPISODIO #2: «THE GRAVEYARD OF WHAT MIGHT BE» («EL CEMENTERIO DE LO QUE PODRÍA SER»)

Emitido el 09/06/2019



Sinopsis

Vic conoce a Maggie, una médium con más preguntas que respuestas. Manx visita Haverhill y encuentra a Bing Partridge, un asistente ansioso.

Elenco: Ashleigh Cummings (Vic McQueen), Ólafur Darri Ólafsson (Bing Partridge), Jahkara J. Smith (Maggie Leigh), Ebon Moss-Bachrach (Chris McQueen), Virginia Kull (Linda McQueen), Zachary Quinto (Charlie Manx), Dalton Harrod (Craig), Chris McKinney (Sheriff Bly), Jamie Neumann (Tiffany Jones), Karen Pittman (Angela Brewster), Darby Camp (Haley Smith), Asher Miles Fallica (Daniel Moore), Brenda Wehle (Sra. Myers).

Guión: Mark Richard.

Dirección: Kari Skogland.

Notas

- En *NOS4A2*, el uso de superpoderes tiene consecuencias físicas tangibles. Maggie desarrolla un tartamudeo después de adivinar con sus fichas de Scrabble, y el ojo izquierdo de Vic se ve dañado cada vez que usa El Atajo.
- Maggie dice que sus fichas no pueden darle nombres propios, sin embargo, le dan el nombre del automóvil «Espectro».
- Según Maggie, Rolls-Royce solo fabricó «alrededor de 500 Espectros 1938», lo que debería hacer que Manx sea bastante fácil de encontrar.
- Por un breve momento, Vic ve la tiza en la mano de Hayley como un bastón de caramelo. ¿Esto es solo un presagio, o es la capacidad de ver el futuro otra cara de su superpoder?
- El poema en la lápida de Lily Carter en el Cementerio De Lo Que Podría Ser: «Convertida en una vida de pecado por su padre / Ella nunca tuvo una oportunidad / Su infancia terminó / Antes de que comenzara / Si solo hubiera habido otra / para llevarla a Christmasland».

Análisis

Solo lo conocimos brevemente en el piloto de la serie, pero básicamente todo lo bueno en el segundo episodio de *NOS4A2* descansa directamente sobre los hombros de Bing Partridge. En el transcurso de un solo episodio, vemos cómo el gigante apacible y problemático que trabaja como custodio en la escuela secundaria de Vic termina siendo el último secuaz de Charlie Manx. El episodio comienza cuando Bing solicita un trabajo en Christmasland. Tan pronto como finaliza su solicitud, se encuentra atrapado involuntariamente en la red de Manx, plagado de extraños sueños sobre una luna parpadeante y acosado por el propio Manx en el Rolls-Royce Espectro. En el transcurso de estos hechos, podemos echar un vistazo a la rutina diaria de Bing: nada para envidiar.



Entonces, ¿quién podría culparlo por buscar una vida mejor? Manx, y Christmasland en sí, parece estar diseñado para aprovecharse de personas como Bing, cuyas vidas carecen de cualquier cosa que se parezca a la alegría o la magia. En un estilo muy navideño, Manx usa la "entrevista de trabajo" de Bing para llevarlo al Cementerio De Lo Que Podría Ser. Es un lugar donde los niños maltratados quedan atrapados en el hielo. Allí, Manx explica que su misión es liberar a los niños de padres abusivos y llevarlos a Christmasland, donde pueden pasar la eternidad en un lugar de infinita alegría. Si Bing lo ayuda a salvar a diez niños, dice Manx, tal vez pueda convertirse en uno de los pocos adultos admitidos en Christmasland.

Por supuesto, eso es una tontería. Todo es bastante vago y lo suficientemente extraño como para que una persona promedio pueda hacer una pausa antes de aceptar una misión que, como señala correctamente Bing, es básicamente un secuestro. Pero *NOS4A2* se ha esforzado por representar la soledad y la tragedia de la vida de Bing, por lo que puedes ver cómo podría caer en la mentira de Christmasland. Y como Bing fue abusado y atormentado por su padre cuando era niño, incluso puede imaginarse a sí mismo como un héroe por hacerlo. La serie no lo dice, pero vale la pena pensar en cómo, al manipular a Bing, Manx está explotando a un niño maltratado, literalmente lo contrario de su declarada misión.

La tragedia de la trama secundaria de Bing esencialmente salva a este episodio *NOS4A2* de ser olvidable. La mayor parte del mismo está dedicado a una serie de secuencias tediosas (pero posiblemente necesarias), en las que Vic asimila la separación de sus padres y explora los límites de su superpoder.

Desafortunadamente, el episodio dedica más tiempo a lo primero que a lo segundo. Vic pasa un día limpiando casas con su madre y luego, sin muchas explicaciones, decide irse a vivir con su padre y su nueva novia. La novia, Tiffany, deja claro que no quiere que Vic esté cerca. Su padre dice que quiere a Vic con él, pero es obvio que no.

Puedo imaginar una versión de esta historia tan dolorosa y convincente como la que *NOS4A2* nos muestra de Bing, pero en la práctica, todo esto es bastante soso. Creo que el problema es que muchos de los personajes secundarios, incluidos los padres de Vic, todavía se ven como tales: definidos apenas como para que puedan jugar un papel en el viaje de Vic, y nada más. Tiffany es la novia mala de Chris McQueen. Craig es el amigo motociclista de Vic que claramente está enamorado de ella. Angela Brewster es rica y desconsiderada o lo suficientemente insensible como para molestar a Vic. Hayley es una niña pequeña que aparece cada vez que Vic necesita hablar con alguien (y, probablemente, podemos suponer, para hacer que Vic persiga a Manx después de que Manx la secuestre).

La excepción, pero solo un poco, es Maggie, a quien Vic se encuentra cuando huye de la última pelea de sus padres, al cruzar el puente. Maggie ha estado esperando a Vic: sus fichas de Scrabble, que utiliza para predecir el futuro, han indicado que ella estaba llegando. Las fichas de Maggie también revelaron que Danny, el niño pequeño desaparecido, ha sido secuestrado por «El Espectro». También se da cuenta de que el superpoder de Vic significa que podría tomar El Atajo para encontrar a los niños que Manx ha secuestrado. «*La niña que encuentra cosas perdidas puede encontrar niños perdidos. ¿No ves que has sido elegida?*», le suplica Maggie.

Pero esta es todavía la fase inicial del arco de Vic, lo que significa que Vic rechaza la petición de Maggie y vuelve a casa.

Y entiendo por qué *NOS4A2* está retrasando el gran e inevitable conflicto entre Vic y Manx en el corazón de la historia, pero definitivamente estoy listo para que esta serie acelere el ritmo. El lado positivo: sospecho que las fallas actuales de la serie pueden atribuirse en gran parte a la estructura inusual de la historia, que aún divide su tiempo entre el horror surrealista de Charlie Manx y el melodrama de la vida de Vic McQueen. Pero Manx ya está buscando a Vic, y Maggie ya le ha pedido a Vic que vaya tras Manx. Cuando estos dos hechos finalmente se crucen, *NOS4A2* se beneficiará de un enfoque narrativo muy necesario.

EPISODIO #3: «THE GAS MASK MAN» («EL HOMBRE DE LA MÁSCARA DE GAS»)

Emitido el 16/06/2019



Sinopsis

Vic se esfuerza por vivir una vida normal a pesar de la advertencia de Maggie. Charlie Manx pone a Bing a trabajar.

Elenco: Ashleigh Cummings (Vic McQueen), Ólafur Darri Ólafsson (Bing Partridge), Jahkara J. Smith (Maggie Leigh), Ebon Moss-Bachrach (Chris McQueen), Virginia Kull (Linda McQueen), Zachary Quinto (Charlie Manx), Dalton Harrod (Craig), Chris McKinney (Sheriff Bly), Paulina Singer (Willa), Jamie Neumann (Tiffany Jones), Rarmian Newton (Drew), Darby Camp (Haley Smith), Judith Roberts (Jolene July), Elizabeth Stanley (Sharon Smith).

Guión: Marcus Gardley.

Dirección: John Shibban.

Notas

- En el sitio de El Atajo, Manx y Bing observan cómo revolotea una nube de murciélagos, una imagen que debería tener una pequeña resonancia adicional para aquellos que han leído el libro en el que se basa la serie.
- El superpoder de Vic continúa brindándole breves y espeluznantes destellos de lo que parece ser el futuro. En este episodio, las imágenes incluyen a Bing con la máscara antigas, una casa en llamas y un par de tijeras con sangre.
- Según el sitio web de la Rhode Island School of Design, la matrícula anual de Vic costaría U\$S 49.900, más U\$S 13.400 si ella quisiera alojamiento y comida. Esperemos que la declaración de impuestos falsificada sea aprobada.

Análisis

Vic McQueen pasó los primeros episodios de *NOS4A2* escuchando sermones de muchas personas, y todas expresaron una opinión sobre lo que realmente debería estar haciendo. Su madre cree que debería ir a una escuela comercial o conformarse con limpiar casas. Angela Brewster cree que debería ir a un refugio para mujeres. Y Maggie Leigh cree que debería dejar todo y perseguir al Espectro. Para ser justos, eso es lo que sus fichas de Scrabble mágicas parecen estar diciendo, también.

Así que es particularmente significativo que, en este tercer episodio, Vic dé un paso inequívoco hacia exactamente lo que quiere hacer a continuación. Desde el comienzo de la serie, Vic ha estado deseando una Licenciatura en Arte, un sueño que parece totalmente inalcanzable sin una ayuda financiera generosa. Esta semana, ella falsifica la firma de su padre en un documento que podría conseguirle algunos recursos muy necesarios, pero que podría inculpar a su padre como un estafador al fisco.

Es la elección más decidida que hemos visto hacer a nuestra protagonista hasta la fecha, y una señal esperanzadora de que *NOS4A2* podría estar lista para inyectar a su historia un poco más de riesgo (especialmente porque está complicando, aunque sin querer, a su abusivo padre). Y se produce después de un viaje relámpago para recorrer el campus de la escuela, donde Vic hace todo lo posible para fingir que es una adolescente normal y no una chica que puede teletransportarse a cualquier lugar desde un puente mágico.



Como cada parte de *NOS4A2* vinculada a la vida social de Vic, esta historia se ve arrastrada por la insensatez de los adolescentes que la rodean. Su mejor amiga, Willa, es a la vez odiosa e insensible, y ostenta su riqueza mientras planea cómo librarse de los cuatro años de universidad. No tengo del todo claro si nos tiene que gustar Drew, el niño rico con un obvio enamoramiento por Vic.

Por ahora, todo lo que puedo decir es que definitivamente no me importa lo que le suceda a Drew, y que su repentina decisión de traicionar los deseos de sus padres y asistir a la RISD (Rhode Island School of Design) no es exactamente la postura valiente que pareciera ser.

Pero no lo olvidemos: esta serie también trata sobre un vampiro que secuestra niños y conduce un Rolls Royce. La otra mitad del desarrollo del episodio transcurre en Haverhill, donde Manx, que puede sentir la presencia de alguien que podría convertirse en una amenaza, hace todo lo posible por rastrear a la persona misteriosa que ha estado usando El Atajo.

Primero, Manx atormenta a un antiguo enemigo: una anciana cuyos patines una vez cumplieron una función similar a la de la moto de Vic. Más tarde, con la ayuda de Bing Partridge, Manx incluso logra rastrear el lugar donde solía estar el verdadero puente El Atajo. Manx siente que la persona que usa El Atajo es un alma vieja con «*un apego sentimental a las cosas rotas*» que «*anhela escapar*». Es obvio que ya se está acercando a Vic.

En una desgraciada coincidencia, la caza de Manx y Bing es interrumpida por Haley. Manx hace todo lo posible por ser encantador, pero Haley es lo suficientemente fuerte como para no aceptar un bastón de caramelo de un extraño. Más tarde, esa noche, Manx y Bing se unen para hacer las cosas de la manera más difícil: dejan fuera de juego a la madre de Haley con sevoflurano y llevan a Haley al Espectro, para que nunca más se la vuelva a ver. En el camino, Manx incluso le rompe el cuello al amado gato de Haley, Mittens. El secuestro es una secuencia desconcertante, que recuerda la escena sombría con la que comenzó la serie (aunque en gran parte se vea a través de los ojos de la máscara antigás de Bing). Ya hemos visto lo que les sucede a los niños que terminan encerrados en la parte posterior del Espectro, y no es algo bueno.

Pero mientras castigaba a Bing anteriormente en el episodio, Manx también dejó caer una frase interesante: «*Nunca debemos maltratar a los niños. El infierno no es lo suficientemente caliente para los que lo hacen*».

Manx es un hipócrita. No creo que nadie pueda discutir sinceramente que Danny no haya sufrido en el Espectro, o que matar al gato de una niña no es algo cruel e innecesario, pero es interesante intentar imaginarlo desde su perspectiva. Hemos visto cómo un niño aterrorizado puede ser convertido, a través del poder del Espectro, en un pequeño monstruo. Y dado que al propio Manx no le faltan cualidades monstruosas, no es imposible imaginar que realmente cree que les está haciendo un favor a todos estos niños tristes y solitarios.

Se equivoca, por supuesto. Y ahora que Haley ha sido secuestrada y Vic tiene un interés personal real en los crímenes de Manx, ella tiene otra gran elección que hacer. Como Maggie le dijo en el episodio anterior, nadie está mejor equipado para encontrar a estos niños secuestrados que la persona cuyo superpoder depende literalmente de su capacidad para encontrar cosas perdidas. Algo me dice que la Escuela de Diseño tendrá que esperar.

EPISODIO #4: «THE HOUSE OF SLEEP» («LA CASA DEL SUEÑO»)

Emitido el 23/06/2019



Sinopsis

Vic busca al Espctro y aprende que debe confiar en su don. Un cuerpo aparece en Haverhill.

Elenco: Ashleigh Cummings (Vic McQueen), Ólafur Darri Ólafsson (Bing Partridge), Jahkara J. Smith (Maggie Leigh), Ebon Moss-Bachrach (Chris McQueen), Virginia Kull (Linda McQueen), Zachary Quinto (Charlie Manx), Dalton Harrod (Craig), Chris McKinney (Sheriff Bly), Darby Camp (Haley Smith), Asher Miles Fallica (Daniel Moore).

Guión: Megan Mostyn-Brown.

Dirección: John Shibán.

Notas

- Los tres hombres amarillos en el suelo, como lo menciona el padre de Bing, parecen ser una alusión a la Guerra de Vietnam (1 de noviembre de 1955 - 30 de abril de 1975).
- En las dolorosas consecuencias que se derivan del uso de El Atajo, Vic tiene otra breve visión que alude al contenido de futuros episodios: un ornamento de un ángel en el Espectro, una foto de Haley con los dientes afilados frente a un árbol de Navidad, y una sangrienta insignia de sheriff que no es un buen augurio para el sheriff Bly.
- Después de haber matado al gato de Haley, Manx se la gana con un adorno navideño con forma de gato, un bonito y relativamente sutil agregado a su inclinación por reemplazar las cosas buenas del mundo con facsímiles huecos y sin vida.

Análisis

Estamos casi a la mitad de la primera temporada, y aún hay una pregunta que *NOS4A2* no ha respondido: ¿Qué es esta serie? Hasta ahora, la mejor versión de *NOS4A2* es sobre un psicópata con envejecimiento inverso, un coche mágico y una extraña fijación en la Navidad, que secuestra niños y los convierte en pequeños monstruos con dientes afilados para que pueda mantenerse joven. Ya que este es un drama de terror, probablemente sería mejor si algo de eso fuera atemorizante, pero incluso en el peor de los casos, las cosas de Charlie Manx son ciertamente distintivas.

También es, honestamente, bastante tonto. La cruda realidad de secuestrar niños y matar a sus padres es innegablemente horrible, pero Manx es una caricatura tan ridícula, y está tan alejada de todo lo que realmente existe, que es un poco sorprendente ver el episodio de esta semana virar a un territorio tan oscuro. Al centrarlo en Bing Partridge, *NOS4A2* se transforma en una historia estilo *The Silence of the Lambs* sobre un asesino serial fundamentalmente perturbado. Y si esta serie aún se está desarrollando, creo que es seguro decir que esta no es la mejor versión.

Cuando comienza el episodio, regresamos a Sugarcreek, Pennsylvania, en 1973, para ver una serie de flashbacks desagradables de la miserable infancia de Bing. Su padre es abusivo tanto física como verbalmente, lanzando insultos y rechazando a Bing como un



pelele. Los únicos atisbos de felicidad de Bing provienen de su madre, que anda de puntillas en torno a los abusos de su padre, pero en silencio baña a Bing con amor.

La olla a presión que es esa infancia hace que la explosión de Bing se sienta inevitable, y no hay una capa de azúcar en lo que sucede a continuación. Cuando era un adolescente, cuando su padre lo reprende por colgar las luces de Navidad muy lentamente, Bing lo mata con una pistola de clavos. Cuando su madre sale, él revela que ha confundido su afecto maternal con afecto romántico y trata de besarla. Cuando ella se retira de él, Bing la viola en el garaje. Después de la violación, mientras ella se encuentra desdichada y solloza en el suelo junto al cadáver de su marido, él también la mata.

Ahora, como un adulto patético y solitario (bajo la influencia corrupta de Manx), Bing parece estar recreando su horrible crimen. Él dosifica a Sharon, la madre de Haley, con sevoflurano, lo que hace que ella está lo suficientemente sugestionada como para que pueda hacerla actuar como su madre. Más tarde, su cadáver es descubierto en un campo con un clavo en la frente. Si creemos que Bing está representando su infancia, es probable que él también haya violado a Sharon.

Sin lugar a dudas, esta es una subtrama horrible, y no creo que *NOS4A2*, en su forma actual, esté diseñada para manejarla. Como gran parte del elenco de apoyo de *NOS4A2*, los padres de Bing son enloquecedoramente unidimensionales. Si la serie los mostrara como seres humanos y no como accesorios, podría ser capaz de justificar los horrores que vendrán sobre ellos. En lugar de eso, se ve como tortura porno: todas las cosas más horribles que puedas imaginar, sin la integridad de una historia que puede sostener el peso de ellas.

Es una elección particularmente frustrante en el contexto de la otra gran historia del episodio, que aborda el difícil tema de Chris McQueen que abusa físicamente de Linda. Vic está aprendiendo gradualmente que su padre idealizado no es el hombre que ella siempre creyó que era. Cuando Vic le dice a Linda que siempre pensó que su padre era un buen hombre, Linda dice que lo es y no lo es: *«La gente puede ser ambas cosas. El problema es que solo ves lo bueno»*.

Esta perla de sabiduría aparentemente independiente es suficiente para hacer que Vic eche otra mirada a Bing, a quien ella había rechazado previamente como demasiado agradable para estar involucrado con el secuestro de Haley. Vic se abre camino, se enfrenta a Bing y descubre la evidencia del secuestro de Sharon en el sótano. En ese momento, Manx llama a la casa, pide hablar con Vic y sugiere que se reúnan en persona (lo que significa, afortunadamente, que el inevitable conflicto central de esta historia probablemente esté en el horizonte).

Vic escapa de la casa de Bing, usa El Atajo para encontrar el cuerpo de Sharon y regresa a su hogar con nuevos traumas que considerar. Ahí es cuando Chris viene a consolarla.

Diré esto sobre el final del episodio: por una vez, *NOS4A2* realmente coloca la cámara en el lugar correcto, en el rostro miserable de Vic, rojo por las lágrimas y los efectos persistentes de El Atajo. Cuando Chris le promete a Vic que está a salvo en su casa, ella sabe, en dos niveles, que esto no es cierto. Sí, Manx la está acechando, y sus poderes sobrenaturales hacen que sea casi imposible detenerlo. Pero todo el episodio le ha demostrado a Vic que las personas en las que confía, incluido su padre, no están preparadas para protegerla y podrían ser peligrosas.

En este momento, Chris podría ir más allá de los lugares vacíos y reconocer cómo se siente realmente su hija. Él podría intentar abordar sus preocupaciones muy reales, que obviamente siguen sin resolverse. Él podría dar un paso adelante y ser un verdadero padre. En su lugar, sus deberes paternos mínimos aparecen y abandona la habitación. Y Vic, dándose cuenta, correctamente, de que nadie puede protegerla más que a ella misma, cierra la puerta detrás de él.

ENTREVISTA A ZACHARY QUINTO

En la serie de terror NOS4A2, el actor suma un nuevo villano a su arcón

por Federico Lisica

Publicado en Página 12 (03/07/2019)

La matrícula alfanumérica de un Rolls-Royce es el vínculo más certero de NOS4A2 (léase *Nosferatu*) con la vasta enciclopedia vampírica. Aunque su conductor, Charlie Manx (Zachary Quinto), es siniestro en un modo diferente al pálido Conde Orlock del clásico murniano.

«Mi personaje no está sediento por la sangre. No cree ser tan malo como lo es en realidad. Eso lo hace más complicado y con varias capas», repasa el actor frente a *Página12* durante su reciente visita a la Argentina. ¿Cuál es la base de su dieta? El alma de los niños que traslada en su coche hasta Christmasland, un universo paralelo donde no se puede ser infeliz.

La única capaz de hacerle frente a Manx es Vic McQueen (Ashleigh Cummings), una adolescente que proviene de un hogar maltrecho y que pudo volver de sus dominios. NOS4A2 sabe sacar provecho de mañas y herramientas conocidas (el villano retorcido y vistoso, la tónica pueblerina, el cruce con el relato iniciático) mezclándolas con una pátina autoconsciente, referencias encriptadas y vueltas de tuerca evidentes. Vale decir que se trata de una adaptación de un celebrado libro de Joe Hill (también contó con una novela gráfica) cuya composición recuerda por motivos sobrados a Stephen King.

«De chico era su fan y leí todos sus libros. Así



que me entusiasmó trabajar con su hijo, que es tan talentoso. Joe tiene una voz única, pero podés ver las influencias de su padre. Tomó todo lo que aprendió de él y creó una voz nueva. El libro y la novela gráfica me ayudaron muchísimo para poder bucear en la historia previa de Charlie. Así que pude entender quién es y porqué acaba siendo así», cuenta el actor sobre una encarnación que tiene bastante del ADN del payaso Pennywise de *IT*.

«Charlie tuvo muchos traumas en su infancia y él cree que no está haciendo el mal, como fue abusado cree que secuestrando chicos los previene del sufrimiento», repasa el actor.

Ciertamente la horma King es uno de los encantos de *NOS4A2*, que en su primera temporada sólo abarca un tercio del libro de Hill. El otro es justamente la presencia pétrea y la voz narcótica de su protagonista. Quinto saltó a la fama en *Heroes* con su asesino serial de gente con superpoderes; alcanzó un nuevo estatus como el Spock de la última saga cinematográfica de *Star Trek* y volvió a probar la maldad en la tevé con *American Horror Story: Asylum* donde interpretó a un psiquiatra bipolar adicto a los asesinatos sangrientos. Por esos mismos motivos, Quinto se resistió a aceptar el papel

de Manx.

«Mi primera reacción fue no querer hacerlo. Me convencieron los guiones y el ángulo con el que iba a ser retratado. No es el típico malvado, es un personaje complicado y dinámico».

–Charlie Manx tiene un look muy singular ¿esa imaginería lo ayudó a componerlo?

–Es un programa muy estilizado pero luego lo tenés que rellenar. Es como un universo que complementa al personaje. La esencia de Manx no tiene nada que ver con esa estética y ése fue el proceso que más disfruté. La voz, por ejemplo, que pasa de lo granuloso a lo juvenil es una de esas elecciones. Es alguien que tiene hambre, está buscando, y eso lo trasladé a mi cuerpo, es un tipo vacío y usa sus manos para ir en busca de lo que lo llena.

–*NOS4A2* se presenta como “una historia de vampiros diferente”, ¿en qué sentido lo es?

–Hay una combinación de dos mundos. Tiene un toque familiar y sobrenatural, lo que lo vuelve especial. Él no va chupando sangre, tampoco le tiene miedo a la luz. No es un vampiro en el sentido tradicional pero ne-

cesita absorber la vitalidad de otras fuentes. La temática vampírica está pero desde un filtro y perspectiva distinta.

–¿La protagonista es simplemente una amenaza para los propósitos de Charlie o hay algo más en su relación?

–La primera temporada es más bien sobre el despertar de Vic y su poder. Mi personaje se sorprende de que ella pueda acceder a su mundo. Se siente amenazado, intrigado y Charlie tiene una infatuación con ella. La ve como la madre que no tuvo y que cuenta con el potencial para cuidar a los chicos en Christmasland. Es una relación con sus idas y vueltas. Para Vic se trata de rescatar a estas almas perdidas.

–¿Qué significa el Rolls-Royce para su personaje?

–El auto es omnipresente, casi como una extensión de Charlie. Y a los chicos les atrae mucho. Dentro del coche les succiona la energía volviéndolos una especie de zombies-vampiros. El auto es más vampírico que Charlie en un punto.■



THE KING: UN UNIVERSO LITERARIO

OPINIÓN

Una antología de ensayos que profundizan en la obra del autor de Maine

por Ricardo Ruiz

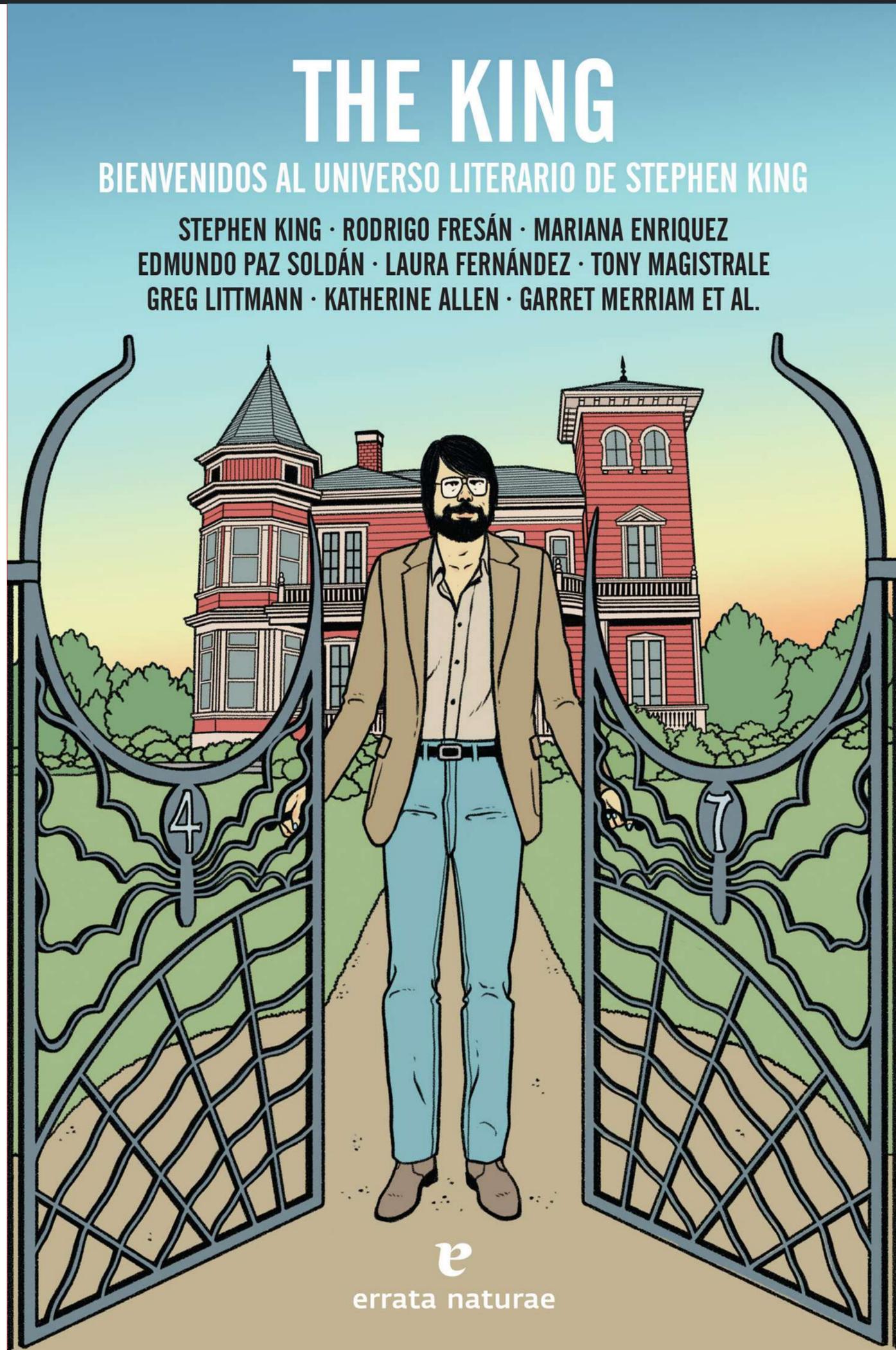
Es una grata sorpresa que el mercado editorial en castellano nos brinde un libro como *The King, Bienvenidos al universo literario de Stephen King*. Aunque no lo es tanto cuando nos damos cuenta que la editorial que está detrás de este producto es nada menos que la española Errata Naturae, que tiene una larga trayectoria en ensayos de calidad sobre iconos de la cultura popular, tanto literarios como cinematográficos o televisivos.

Ya en castellano los lectores de Stephen King contamos con muy buenos libros que recorren y analizan su obra (como el *Todo Sobre Stephen King* de nuestro asesor editorial Ariel Bosi), pero nos faltaba un ejemplar como éste, un tipo de libro que suele ser habitual en otros países, como Estados Unidos.

Pero... ¿qué no espera en las páginas de este título? Nada menos que una colección de ensayos de tono académico sobre distintos aspectos de la obra del autor de Maine.

Pero... ¡jojo! La palabra "académico" no significa "aburrido" ni "pesado", sino que sirve para dar una idea del nivel de profundidad y

Libro: *The King*
Autores: Stephen King, Rodrigo Fresán, Mariana Enríquez, Edmundo Paz Soldán, etc.
Editorial: Errata Naturae
Año: 2019





seriedad con la que se toma la obra de King. Los ensayos que integran esta compilación abarcan distintas temáticas, pero todos ellos presentan similitudes en cuanto a su extensión, lo que hace de la obra un conjunto equilibrado y armonioso. Además, y este es otro acierto de los editores, los colaboradores son autores y académicos de diferentes parte del mundo, lo que le da amplitud de miras a la propuesta.

El libro comienza con «*La versión de Steve*», una larga y encantadora conversación entre King y Tony Magistrale, notable conocedor de la obra del maestro del terror moderno, de la que reproducimos un breve extracto en este mismo artículo. Si bien es de hace algunos años, revela detalles poco conocidos hasta el momento.

Luego es el turno de Rodrigo Fresán y «*El King de los chicos*», un repaso a la importancia de los niños como protagonistas de muchas historias, y una mirada a la propia infancia del autor de Maine.

A continuación, la escritora argentina Mariana Enríquez presenta una galería de las mujeres más fuertes de la obra de King, analizando sus personalidades y conductas.

Un concepto moderno como el transhumanismo, y todas sus implicaciones morales y filosóficas, son objeto de estudio por parte de Katherine Allen en «*A veces es preferible la muerte. Stephen King, dédalo, dragones tiranos y mortalidad*». Esto, que a simple vista pareciera no tener nada que ver con la obra de King, cobra sentido cuando se lo relaciona con *Cementerio de animales* y *Tommyknockers*. Muy interesante y audaz punto de vista.

Laura Fernández, a continuación, nos advierte que tengamos cuidado con lo que soñamos, porque podrían salirle colmillos y empezar a correr detrás de nuestro. En base a los argumentos que expone, de una manera muy divertida, habrá que creerle.

Richard Bachman también se hace presente en estas páginas. Sus novelas anticipatorias *El fugitivo* y *La larga marcha* son el foco de estudio de Joseph J. Foy y Timothy M. Dale, quienes profundizan en estas distopías, en la influencia de la televisión y los grandes medios corporativos; y en la sociedad morbosa, corrompida y anestesiada, sin capacidad de reacción. Lo que contó King en estas novelas es puro horror, y los autores nos lo recuerdan.

«*La subjetividad femenina en Carrie*», de Kellye Byal, tal vez sea uno de los más acertados y lúcidos estudios sobre la primera novela de King. Para leer más de una vez.

Bajo el título «*Apuntes sobre precognición, verificación y contrafactuales en La zona uerta*» tenemos uno de los ensayos más complicados de leer, y que nos pedirá que, como lectores, hagamos un esfuerzo por llevar el hilo entre tanta terminología técnica y conceptos que requieren mente relajada y comprensión. No es fácil, pero a la segunda o tercera lectura, resulta apasionante. Tuomas W. Manninen es su autor.

Garret Merriam se mete con dos pesos pesados: Nietzsche y Roland, el protagonista de *La Torre Oscura*. Otro gran ensayo del que contar algo más sería hacer spoilers de la saga. Mejor no.

Ya casi llegando al final, Elizabeth Hornbeck nos brinda un apasionado estudio sobre

el Hotel Overlook, a partir del concepto de heterotopía elaborado por el filósofo Michael Foucault para describir ciertos espacios culturales, institucionales y discursivos que de alguna manera son otros. El escenario donde se desarrolla la novela *El resplandor* es uno de ellos.

El escritor boliviano Edmundo Paz Soldán cierra el libro con un curioso relato, «*Planeta Río*», que encierra alguna que otra referencia a la obra de Stephen King.

¿Es *The King* un libro que vale la pena? Sí, sin dudas. Hay mucho talento literario y amor por la obra de King en estos análisis, que cobran relevancia por su calidad y audacia. Todo lector de King debería dejarse llevar por la magia de estos novedosos puntos de vista, que dan una nueva dimensión a obras que creíamos conocer de memoria. Sean bienvenidos a *The King*. ¿Se puede pedir algo más? Sí, que haya una segunda parte.

Sinopsis de *The King*

Pocos autores han dejado escrito (y siguen escribiendo) un universo tan vasto y complejo, que de un modo u otro nos interpela a todos. Pero también pocos escritores están tan mal considerados por la, ay, élite cultural. Quizá queramos que eso cambie, o quizá tan sólo se trate de reírnos del arriba y el abajo. Sea cual sea la tarea, para este libro contamos con cómplices adoradores de su obra como los escritores Rodrigo Fresán, Mariana Enríquez, Edmundo Paz Soldán o Laura Fernández, y con expertos en sus ficciones como Tony Magistrale, Grett Littmann y Katherine Allen. Y muchos más. Todos ellos nos cuentan por qué Stephen King es, en definitiva, The King. ■

LA VERSIÓN DE STEVE (EXTRACTO)

POR TONY MAGISTRALE

PUBLICADO EN "THE KING"

Entrevista realizada en 2002

Tony Magistrale: He dedicado la mayor parte de la mañana a pasear por el centro de Bangor. Hubo varios momentos en los que habría jurado que por el rabillo del ojo veía a un payaso acecharme. Es posible, claro, que lo imaginara. ¿Puedes hablarme de cómo te ha influido Bangor durante todos estos años para crear los escenarios de tus novelas y guiones?

Stephen King: Nos instalamos aquí en 1979. Cuando decidimos que los niños necesitaban contacto con otros niños y no sólo con los bosques -vivíamos en Lovell en aquella época-, encontramos dos opciones: Portland y Bangor. Tabby quería ir a Portland y yo quería venir a Bangor porque me pareció que Bangor era el tipo de ciudad de clase obrera, de callos en las manos -la nouvelle cuisine desaparece en cuanto subes por encima de Freeport-, y pensé que la historia, la gran historia que quería escribir estaba aquí. Estaba pensando en ponerme con una narración que mezclara ciertas ideas que yo tenía sobre los monstruos con elementos del cuento infantil «*Las tres cabras macho Gruff*», y no quería que transcurriera en Portland porque Portland es una ciudad para pijos.

En aquella época, mientras buscábamos a dónde mudarnos, leí un artículo en el periódico sobre un joven que, durante la feria de Bangor, salió de una taberna de la ciudad, el Jaguar. Era gay y algunos hombres empezaron a meterse con él. La broma se les fue de las manos y acabaron arrojándolo por un puente y matándolo. Y pensé, eso es sobre lo que quiero escribir. Tabby no quería mudarse aquí, pero al final lo hicimos.

Antes de empezar *IT*, solía hacer lo mismo que has hecho tú hoy: me recorría a pie la ciudad y le pedía a todo el mundo que me contara historias sobre los lugares que más me llamaban la atención. Muchos de los relatos que obtenía eran falsos, claro, pero eso no importaba. Cuanto más, digamos, mítica era una historia, más encendía mi imaginación. Hubo una persona que me contó algo que aún no sé si es cierto o no. Al parecer, si te subes a una piragua en los conductos del alcantarillado que empiezan allí, casi al otro lado de la calle, en el Westgate Mall, puedes cruzar el subterráneo de toda la ciudad y salir al cementerio Mount Hope. Es una de esas historias de las que te dices a ti mismo que, si no son ciertas, deberían serlo. Me gusta mucho fantasear con una especie de regata en el inframundo. Esa misma persona me contó que el sistema de cloacas de Bangor lo construyeron durante la WPA1 y que nadie sabe todo lo que hay ahí abajo. El gobierno federal les daba dinero para el alcantarillado, así que se pusieron a construir túneles como si no hubiera mañana. Con el tiempo, muchos de los planos originales se han perdido; es fácil que tú también te pierdas si te metes. Decidí que quería que todo eso apareciera en un libro, y al final lo hice. Recuerdo que hubo una imagen de la que no fui capaz de desprenderme durante todo ese tiempo previo a la escritura.

En este lado de la ciudad hay dos cementerios realmente bellos y cada vez que paseaba por ellos veía, donde el suelo empieza a inclinarse para descender hacia los bosques, montones de flores muertas de más de un metro de altura. Eran los restos que quedaban sobre las tumbas, lo que el viento y la lluvia habían arrastrado por los regueros, y pensaba, he aquí la verdad de los muertos, he aquí donde todos terminan. Esto es lo que no vemos en la superficie.

En cierto momento, Bangor se convirtió, al menos en mi geografía mental, en Derry. Existe un Bangor en Irlanda, en el condado de Derry, así que bauticé la ciudad ficticia con el nombre de Derry. Hay una correlación directa entre ellas. Es un lugar al que siempre vuelvo, incluso en *Insomnia*, igual que a Castle Rock.

En un artículo que apareció el domingo de la semana pasada en el Telegram, titulado «*Stephen King's Maine*» [el Maine de Stephen King], los periodistas decían que Castle Rock es en realidad Lisbon Falls, donde fui al instituto, pero no es cierto. Castle Rock tiene mucha más ficción que Derry. Derry es Bangor.

TM: Están también todas esas construcciones públicas de las que te has apropiado, ese paisaje icónico, como la estatua de Paul Bunyan o el depósito de agua.

SK: Y no te olvides del auditorio de Bangor, que en los libros es el auditorio de Derry. Tiene un papel importante en *Insomnia*, donde aparece un tipo que quiere estrellar un avión contra él para matar a todos los que están dentro.

REGRESO A TWIN PEAKS

DAVID LYNCH · DAVID CHASE · NACHO VIGALONDO
MICHEL CHION · ENRIC ROS · RAQUEL CRISÓSTOMO ET AL.



STAR WARS

FILOSOFÍA REBELDE PARA
UNA SAGA DE CULTO

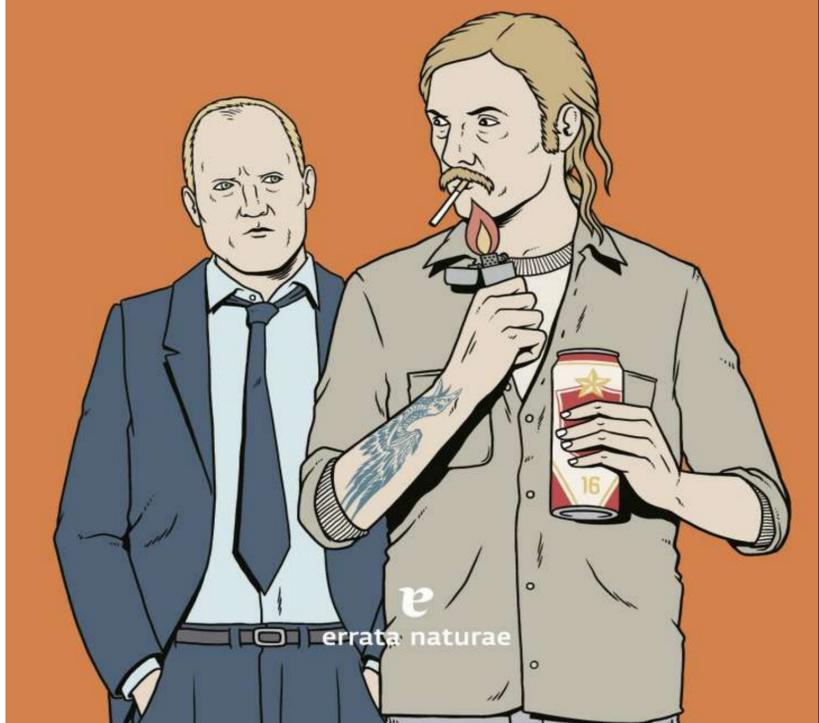
CARL SILVIO / TONY M. VINCI (EDS.)



TRUE DETECTIVE

ANTOLOGÍA DE LECTURAS NO OBLIGATORIAS

PIZZOLATTO · DE LOS RÍOS · BOLAÑO · LOVECRAFT
CHAMBERS · HAMMETT · NIETZSCHE · BIERCE
BROWN · LIGOTTI · SCHOPENHAUER · BARRON



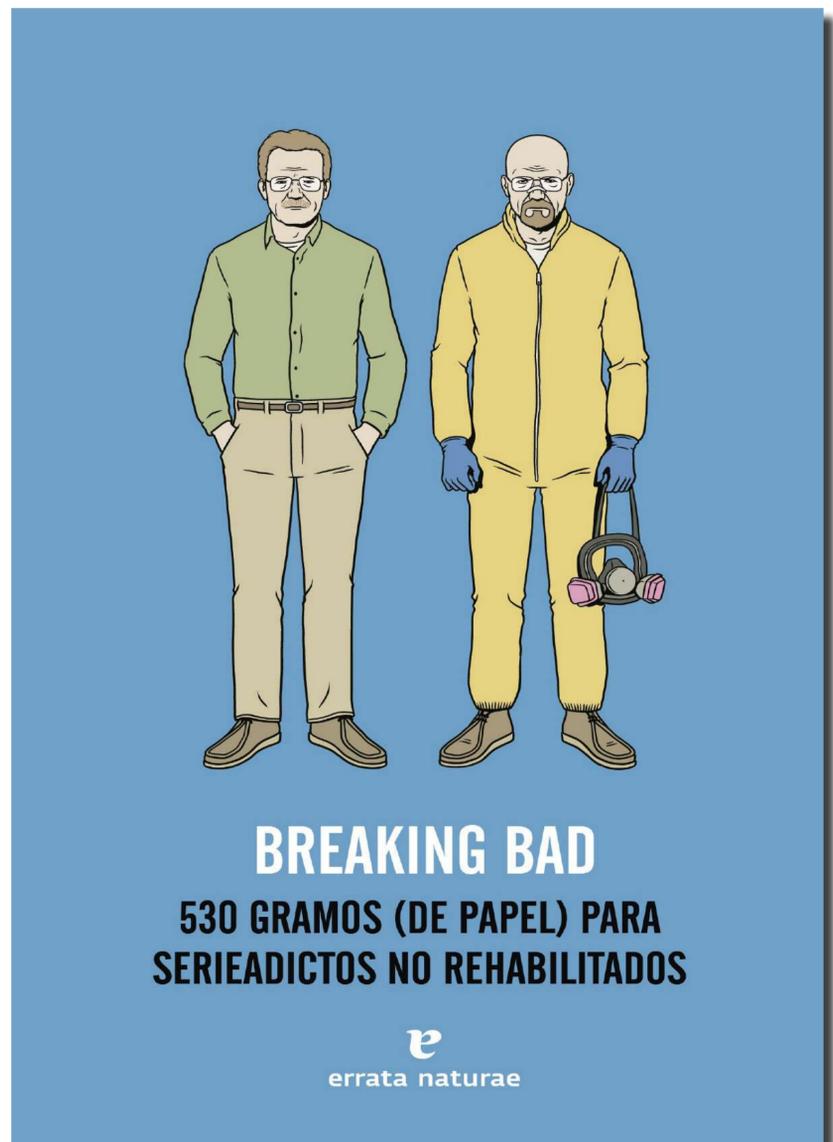
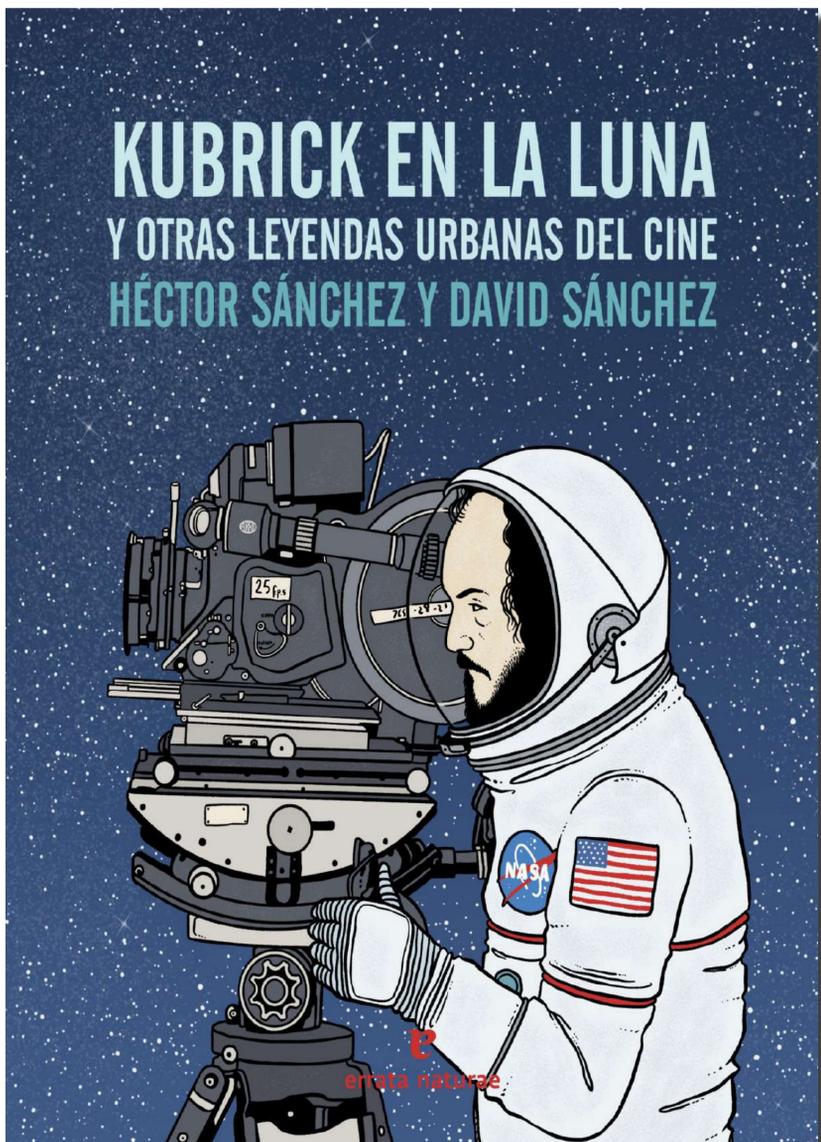
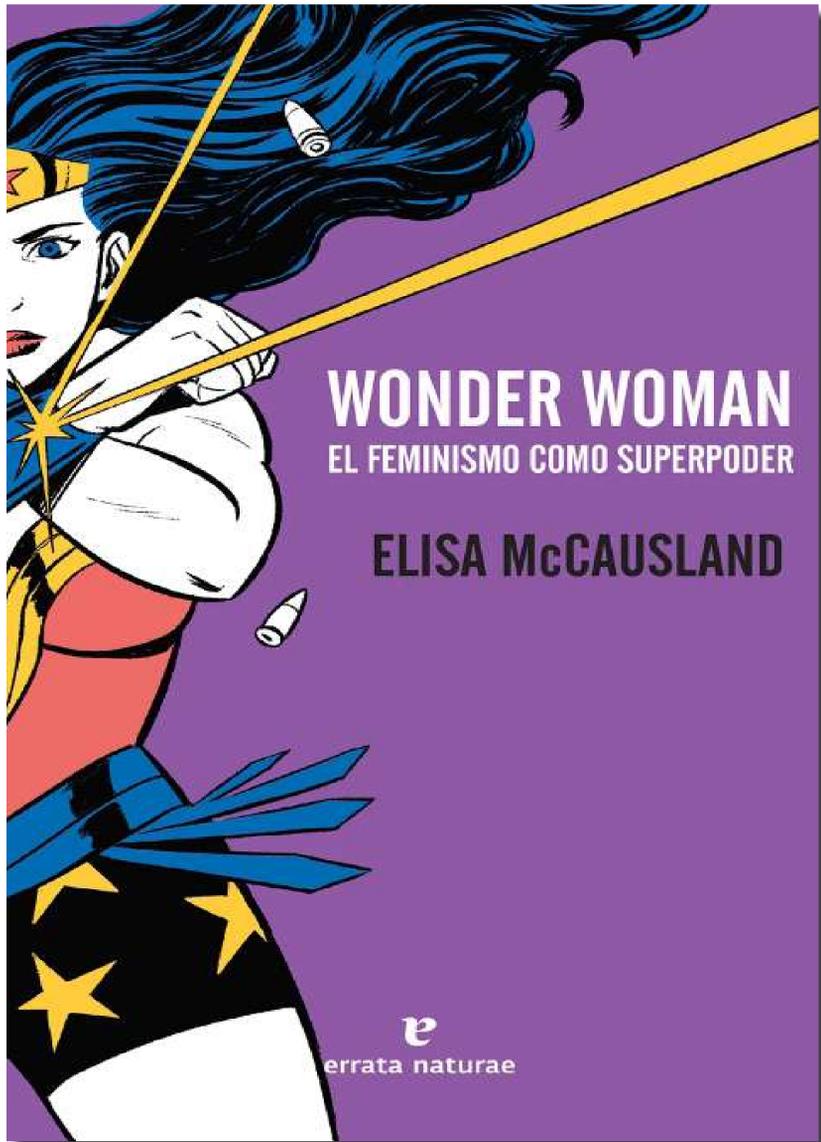
EL CUENTO DE LA CRIADA

ENSAYOS PARA UNA INCURSIÓN EN LA REPÚBLICA DE GILEAD

REBECCA MEAD · IVÁN DE LOS RÍOS · PATRICIA SIMÓN · JORGE CARRIÓN
CRISTINA CERRADA · ENRIC ROS · ELISA MCCAUSLAND · ELENA YRIGOYEN
SAMANTHA WESCH ET AL.



Portadas de otros títulos de Errata Naturae dedicados a la literatura, el cine y la televisión (I).
Más información: <http://erratanaturae.com>



Portadas de otros títulos de Errata Naturae dedicados a la literatura, el cine y la televisión (II).
Más información: <http://erratanaturae.com>

LOCKE & KEY: CIELO Y TIERRA

Regreso a la mansión de las llaves con tres historias autoconclusivas

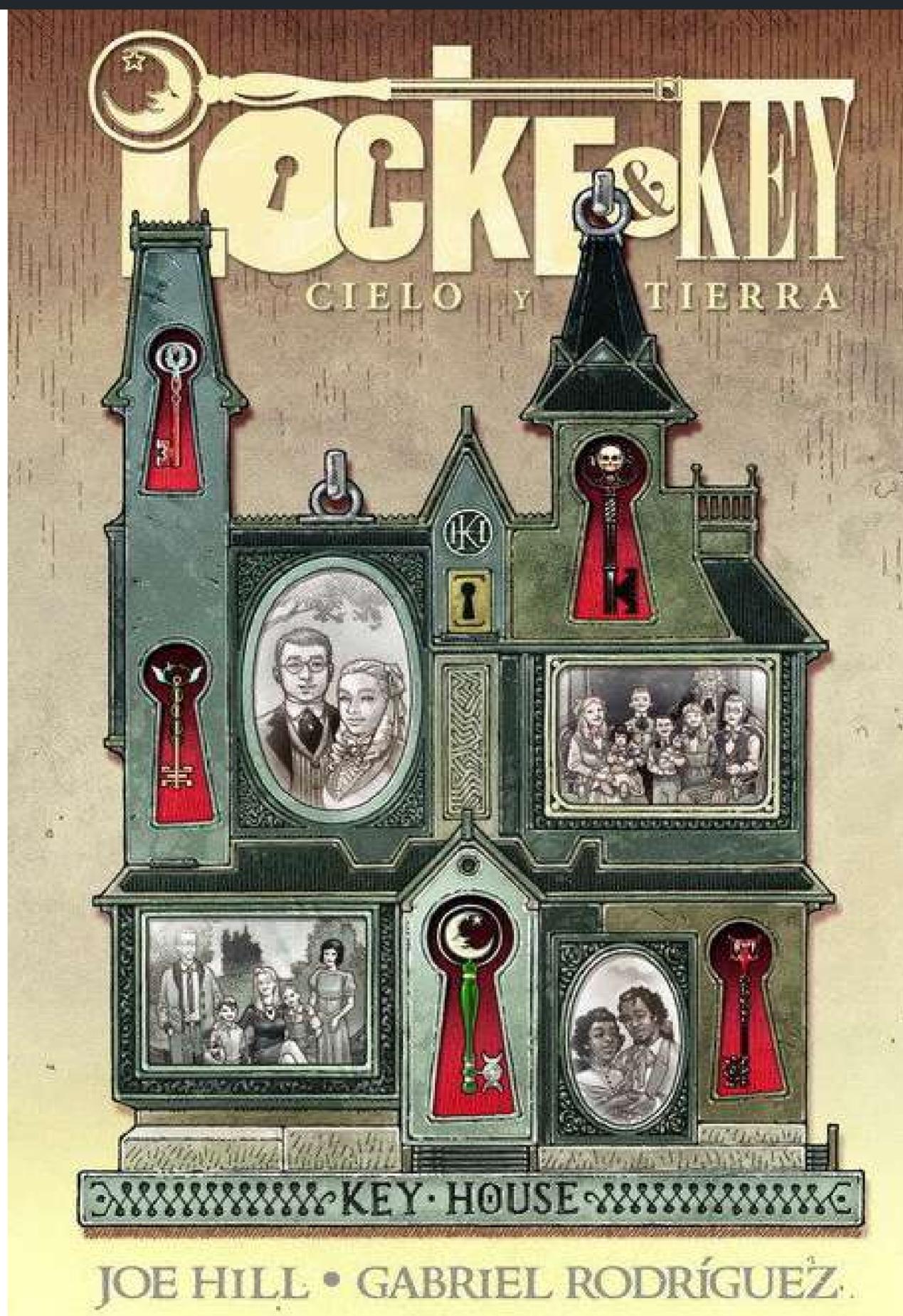
por Alain Villacorta "Laintxo"

Publicado en ELHDLT (Es la hora de las tortas)

En los últimos 10 años pocos tebeos se han puesto en lo más alto de los tops personales de tanta gente. Con un arranque de lo más tímido, en una editorial relativamente modesta como IDW, *Locke & Key* ha sido una de las obras donde el boca a oreja mejor ha funcionado. De forma unánime (o casi) cada lector que terminaba *Locke & Key* se veía en la obligación de recomendarlo. El resultado es uno de los cómics mejor valorados de los 10 últimos años.

Un tomo especial

Este fenómeno es lo que posibilita un producto como *Locke & Key: Cielo y Tierra*, especial con 2 historias de 16 páginas y otra más de 6, pero engalanado con tapa dura y casi la mitad de las páginas del total del tomo dedicadas a extras. La primera de ellas es «Abre la luna», que se publicó originalmente en *Locke & Key: Guide to the Known Keys* (2011). «Grindhouse» aparecería como un one-shot en 2012 y «En el bote» publicada en 2009 en *IDW: 10 Year Anniversary Comic Book*. Cada historia nos ubica en distintos momentos en la historia de la familia Locke y sólo la tercera de ellas tiene hueco para los personajes principales de la historia madre.



Cómic: Locke & Key - Cielo y Tierra

Guión: Marc Guggenheim

Dibujo: Gabriel Rodríguez

Editorial: Panini Cómics

Fecha de publicación: Febrero de 2018

Título original: Locke & Key - Heaven and Earth

Publicación original: IDW (2017)

Viaje a la luna

«*Abre la luna*» nos habla de Ian Locke, un niño enfermo que emprenderá con su padre un poético viaje en globo hasta la luna. Dedicamos esta historia a Ray Bradbury, aunque son visibles ciertos tintes del *Viaje a la Luna* de Georges Méliès y de *Little Nemo*, del que Gabriel Rodríguez nos demostraría que es un gran fan en *Return to Slumberland*.

Asalto a la mansión

«*Grindhouse*» relata el día que un grupo de criminales trató de robar la casa de las llaves en una especie de mezcla entre *Callejón sin salida* de Polanski con *El resplandor* de Kubrick (y hasta quizá un poquito de *Solo en casa*), repleta de diálogos cliché del género negro e incluso con una rotulación que recuerda a los tiempos de Bruguera.

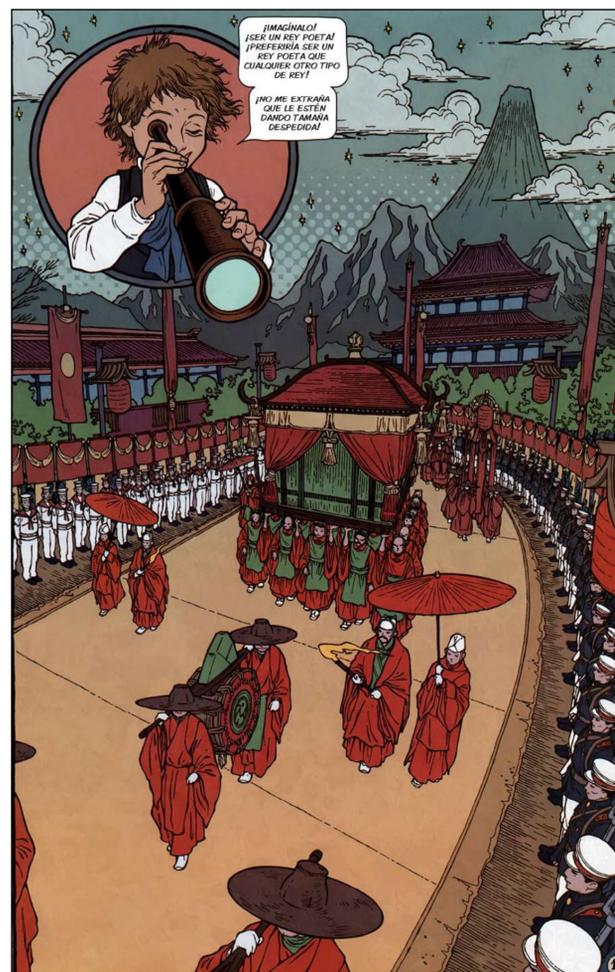
Broma final

«*En el bote*» es la última historia y con su traducción pierde un poco el sentido, ya que la historia nos cuenta de modo muy simpático como Bode, el pequeño de los hermanos

Locke busca desesperadamente un sitio donde plantar un pino ('can' viene ser algo así como 'cagadero'). Sin embargo, las puertas en esta serie pueden encerrar de todo y por aquí desfilarán los protagonistas de algunas de las franquicias más populares de IDW, como *30 días de noche*, *Tank Girl* o *G.I. Joe*.

Las tres historias de *Locke & Key: Cielo y Tierra* mantienen la calidad a la que nos tienen acostumbrados Joe Hill y Gabriel Rodríguez, pero no dejan de ser historias cortas, anécdotas. Se trata de tres historias completamente distintas y tanto Joe Hill como Gabriel Rodríguez o el colorista Jay Fotos cambian de registro con una facilidad espectacular.

No obstante, todas mantienen ese sabor de la serie madre, pero en su extensión la cosa se queda apenas en aperitivo ligero.



LAS TRES HISTORIAS DE *LOCKE & KEY: CIELO Y TIERRA* MANTIENEN LA CALIDAD A LA QUE NOS TIENEN ACOSTUMBRADOS JOE HILL Y GABRIEL RODRÍGUEZ



Extras

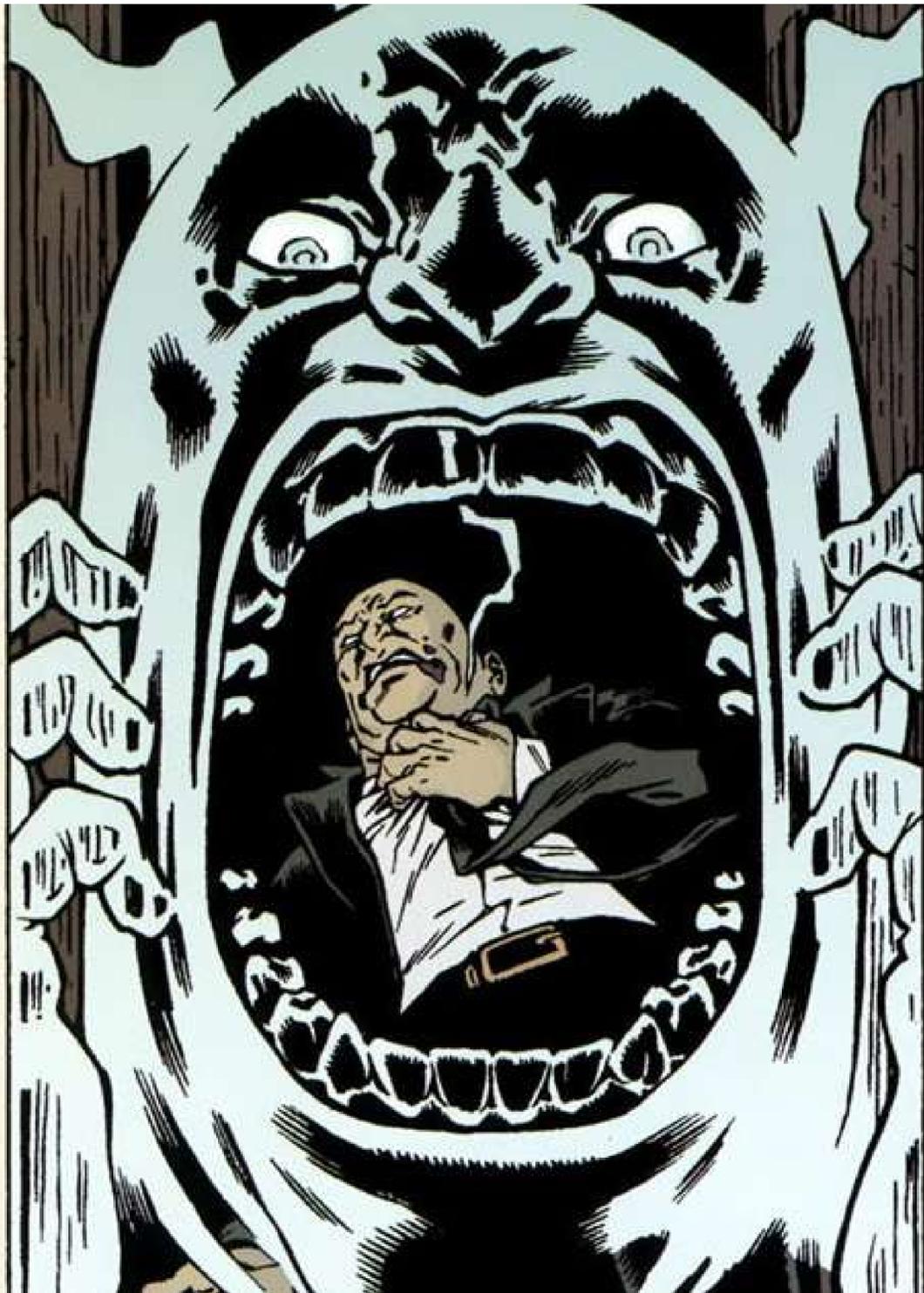
Lamentablemente, el resto del tomo está relleno con un montón de extras de dudoso interés. Por ejemplo, tenemos un montón de fotos de los autores en los escenarios que inspiraron la serie, que viene a ser el equivalente del reportaje fotográfico de las vacaciones que te obligan a ver tus amigos y compañeros de trabajo. Tampoco es que podamos culpar a Panini, dado que ellos se han ceñido al hardcover que sacó IDW, pero en otras ocasiones han confeccionado su propia edición y ésta podría haber sido una oportunidad para haber aprovechado e incluir la historia *Small World*, que permanece aún inédita.

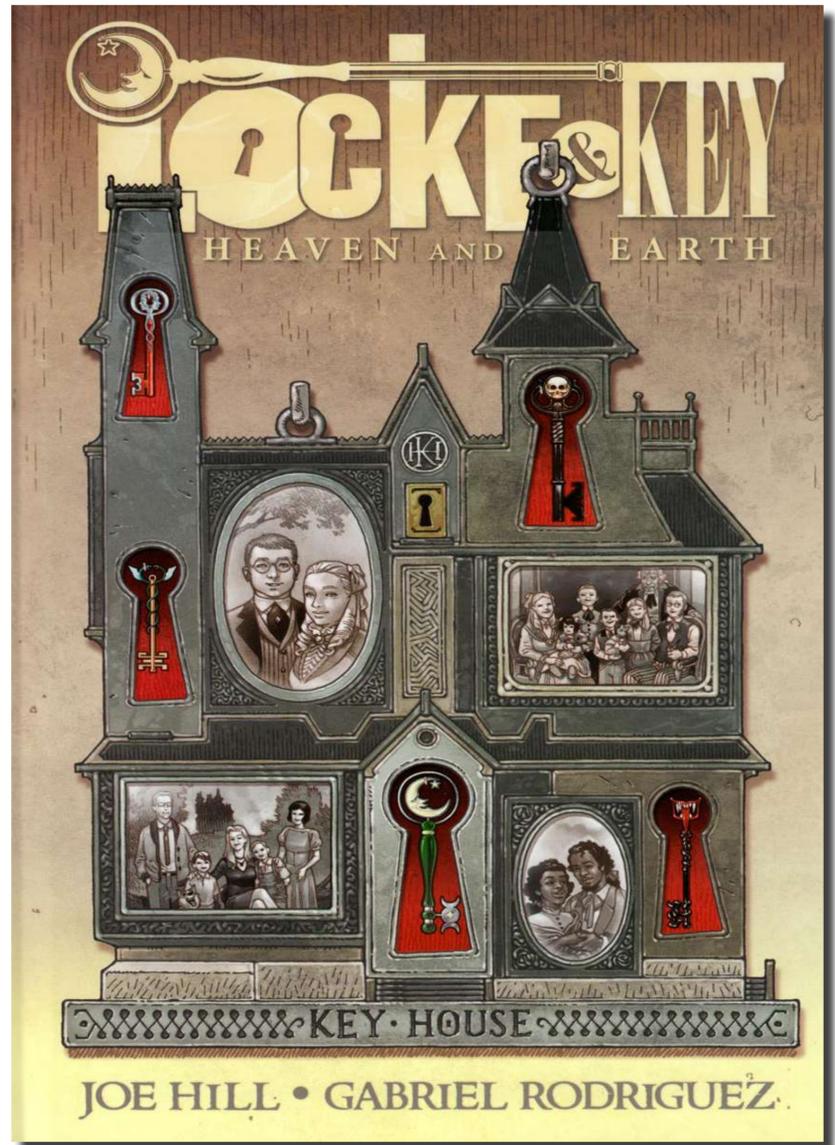
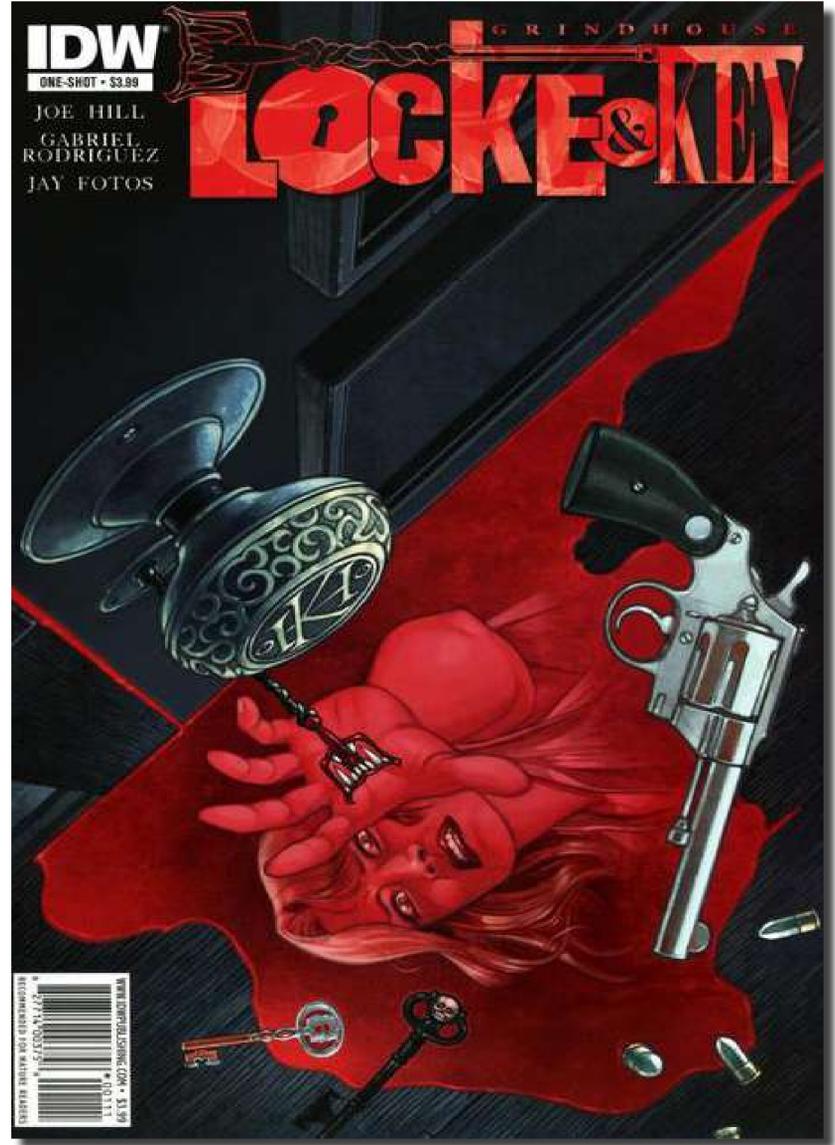
Conclusión

Locke & Key: Cielo y Tierra nos llega con un formato y un precio sobredimensionado para un producto menor, si bien está confeccionado impecablemente con la habilidad que caracteriza a este equipo de lujo. Quizá esto debería haber sido lo único de lujo en este tomo. ■



COMO EXTRA, INCLUYE UN VIAJE FOTOGRÁFICO
JUNTO A LOS AUTORES POR LOS LUGARES
QUE INSPIRARON ESTA FICCIÓN





Portadas originales de *Guide to the Known Keys*, *Grindhouse*, *IDW: 10 Year Anniversary Comic Book* y *Heaven and Earth*.



CAIN ROSE UP, DE A.J. GRIBBLE

Un enfoque distinto para este clásico relato de King

por Óscar Garrido

Es una de las historias que en más ocasiones ha sido adaptada como Dollar Baby. Es también uno de los relatos más antiguos de Stephen King.

Nuevamente, esta historia de violencia escolar que tanto recuerda a acontecimientos que periódicamente ocurren en la realidad, vuelve ser adaptada como cortometraje.

Pero en esta ocasión, el guionista y director A.J. Gribble ha optado por un cambio: hacer que el rol protagónico le corresponda a una mujer. Una muy interesante vuelta de tuerca para una historia angustiante.

ENTREVISTA AL DIRECTOR

-¿Puedes presentarte a nuestros lectores?

¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Soy A.J. Gribble, director de Wilkes-Barre, Pennsylvania.

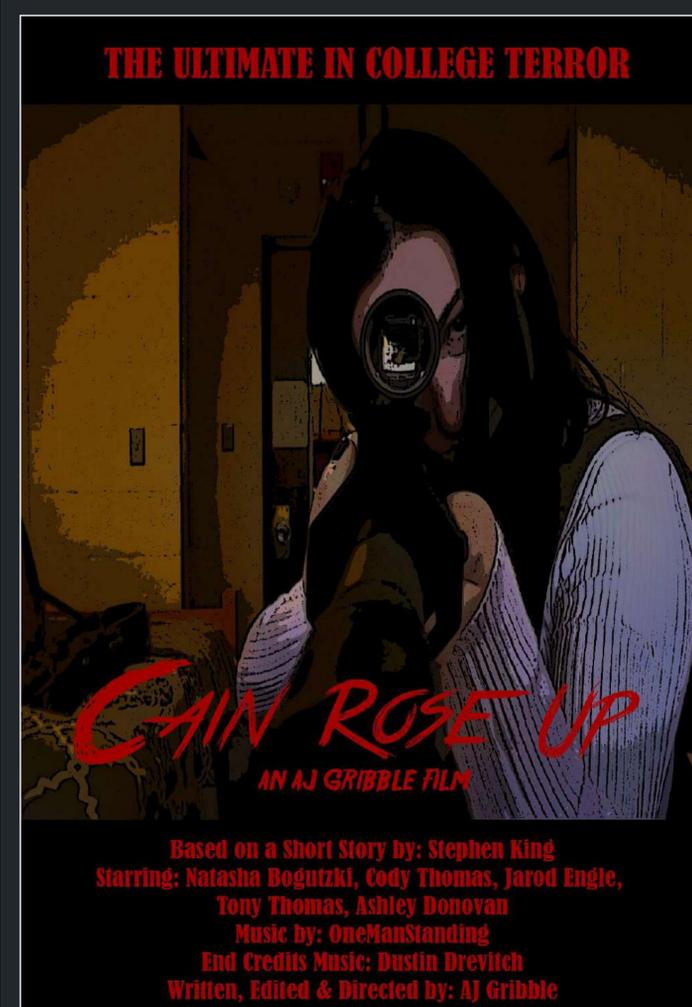
-¿Cuándo supiste que querías ser director?

-Cuando empecé a ir a clases de Audio Visual y Cinematografía hace 2 años. Siempre me han gustado las películas y quería aprender cómo se hacen.

-¿Cuándo hiciste *Cain Rose Up*? ¿Puedes contarnos un poco más sobre la producción? ¿Cuánto costó? ¿Cuánto tiempo te llevó?

-Obtuve los derechos en febrero de 2018. Comenzamos a filmar a principios de junio y la producción duró 3 días. Tuve que pedirle a mi universidad el local para filmar. Pensé que no

FICHA TÉCNICA



Cortometraje: Cain Rose Up

Duración: 16'

Dirección: A.J. Gribble

Guión: A.J. Gribble

Elenco: Natasha Bogutzki, Cody Thomas, Jarod Engle, Tony Thomas, Ashley Donovan

Estreno: 2018

Basado en el cuento «Cain Rose Up» («Apareció Caín»), de Stephen King

me dejarían filmarla, pero por suerte les gustó y me dejaron.

-¿Cómo te enteraste de que King vendía los derechos de sus relatos por sólo un dólar?

-Me enteré de los Dollar Babies en un artículo sobre Stephen King que decía que dejaba que los directores adaptaran sus relatos por U\$S 1. Pensé que era increíble, ¡y empecé de inmediato!

-¿Cómo se siente que no todos los fans de King pueden ver tu película? ¿Crees que esto va a cambiar en el futuro? ¿Tal vez una edición en video o en DVD?

-¡Ojalá que eso cambie en un futuro no muy lejano! Quisiera poder mostrar al mundo entero mi película.

-¿Qué buenas o malas reseñas recibió tu película?

-No he tenido ninguna reseña todavía. Ahora está en las últimas fases de la postproducción.

-¿Tiene planes de proyectar la película en algún festival en particular?

-No hay festivales específicos. Probablemente comenzaremos en festivales locales y luego, con suerte, enviarla a otros más grandes.

-¿Eres fan de Stephen King? Si es así, ¿cuáles son sus obras y adaptaciones favoritas?

-¡Sí! Leo y miro sus cosas todo el tiempo. ¡Mi favorita es la saga de *The Dark Tower*!

-¿Has tenido algún contacto personal con King durante el rodaje de la película? ¿Sabes si la ha visto? Si es así, ¿qué piensa de ella?

-No, no he tenido contacto. Y aún no se la he enviado. Espero que muy pronto.

-¿Tienes algún plan de hacer más películas basadas en historias de Stephen King? Si pudieras elegir una, ¿cuál sería y por qué?

LA ELECCIÓN DE LA HISTORIA

¿Por qué elegiste *Cain Rose Up* para convertirla en película?

¿Qué había en la historia que te gustara tanto?

A.J Gribble:

*«Fue un relato que me encantó leer en *Skeleton Crew* y, al verlo disponible para adaptar, ¡tenía que hacerla! Además, conseguí los derechos. Cuando todo estaba en marcha pensé cambiar la historia a un entorno más moderno y el género del personaje principal. Le daría un toque más apropiado. El personaje de Curt es la razón por la que me gusta tanto la historia. Debido a que es un relato, Curt apenas tiene significado y eso es lo que da miedo».*



ANÉCDOTAS DE LA FILMACIÓN

¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarme?

A.J. Gribble:
«El momento especial fue el final. La escena de los disparos fue algo emocionante».



-No planeo hacer más películas de Stephen King. Tal vez en el futuro podría ser, eso sería bueno. Un relato que haría es «*Beachworld*». Siempre me ha gustado esa historia y solo la haría cuando mejorase en efectos especiales digitales.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Llevo trabajando en varios cortometrajes con mi clase de Audiovisual y ahora mismo estoy trabajando en un proyecto de Halloween.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡Espero que los fans puedan verla algún día! Miren el trailer, visitad mi página Gribble Productions y la página de IMDB.■

ENTREVISTA A NATASHA BOGUTZKI

ACTRIZ, INTERPRETA A KATE GARRISH
EN *CAIN ROSE UP*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Natasha Bogutzki. Soy una actriz / escritora / directora de 24 años de Wilkes-Barre, Pennsylvania.

-¿Cuándo supiste que querías ser actriz?

-Es todo lo que siempre he querido hacer. Sin embargo, me di cuenta cuando tenía cuatro años. Y todo lo que he hecho desde entonces ha sido para promover ese amor por el arte.

-¿Cómo te involucraste en *Cain Rose Up*?

-Fui contactada por A.J. Gribble después de que su padre me recomendara para el rol. Había escuchado mencionar la película, pero no me interesé hasta que A.J. me lo ofreció, e investigué a fondo en el relato del Sr. King.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Hay veces en que una historia captura el sentimiento del momento. El arte se refleja, da conciencia, e incluso te transporta. Dudo que cuando King la escribió pensase en que actos como este se convirtieran en realidad. Pero, ¿y si pudiéramos predecirlo? Eso conecta con el público.

-Trabajaste con A.J. Gribble en esta película, ¿cómo fue?

-¡Maravilloso! Tiene un ojo increíble para la iluminación y el simbolismo. Me explicó que cambiaría el papel de Curt Garrish para una mujer y me fascinó. Su visión fue muy clara. Sabía lo que quería. Hizo que el elenco se sintiera como una familia durante la filmación y fue un honor trabajar con él.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Al filmar una película oscura, necesitas reírte entre tomas. La filmación puede ser agotadora. Puede hacer mella en tu energía. Cuando tuvimos la oportunidad de reírnos, lo hicimos. Mientras filmaba una escena en la que Kate se dirigía a las duchas comunitarias en el dormitorio, cerré la cortina y no pude evitarlo. Debido a la iluminación de fondo, decidí hacer el ruido de *Psicosis* y el movimiento del brazo. Nos reímos. Pero cuando la cámara empezó a filmar, nos pusimos serios. Estoy orgullosa del trabajo que hicimos todos.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-He puesto un pie en la dirección. Hace poco hice mi debut y está en postproducción. Se llama *The Injured Digit*. Acabo de empezar la fotografía principal de mi segundo proyecto, y la preproducción será en otoño.

-¿Eres fan de la obra de Stephen King?

-¡Sí! Es un titán. Crecí viendo sus películas y leyendo sus historias. Ha sido una influencia en mi vida. Mi libro favorito es *Hearts in Atlantis*. Es tan diferente del resto de su canon que se quedó conmigo.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de ti?

-Tengo un carácter extrovertido. Pero siempre me han atraído los personajes oscuros y complejos. Como actriz, dan juego.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-No. Gracias. Ha sido un placer. A.J. está orgulloso de la película y estoy deseando verla pronto.

ENTREVISTA A CODY THOMAS

ACTOR, INTERPRETA A HARRY
EN *CAIN ROSE UP*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Cody Thomas. Tengo 18 años y vivo en el noreste de Pensilvania. Actualmente asisto a una escuela técnica donde estudio el mundo audiovisual.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Siempre fue algo que me había fascinado. Cuando era niño, soñaba con ser actor famoso.

-¿Cómo te involucraste en *Cain Rose Up*?

-Conocí a A.J. cuando estaba trabajando en un cortometraje mientras íbamos juntos a clase de Audio y Video. A principios de junio hizo un post pidiendo actores masculinos. Me acerqué, le pregunté si necesitaba ayuda, ¡y así surgió!

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Creo que, debido a que es un tema tan oscuro, la mayoría de las personas ni siquiera pueden imaginarlo. Debido a esto, ven una película, un video, etc., sobre el tema. Creo que arroja un poco de luz sobre algo tan impensable, pero lamentablemente real.

-¿Tuviste que hacer audición o el rol fue escrito directamente para tí?

-El guión ya se había completado cuando llegué. A.J. me lo envió y me preguntó qué personaje creía que sería mejor para mí.

-Trabajaste con A.J. Gribble en esta película, ¿cómo fue?

-Fue increíble. Fue una de mejores cosas que he hecho. Todos fueron muy profesionales, y A.J. es un director maravilloso. ¡Extremadamente comprensivo y amable!

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-Nos reímos entre escenas. Hubo momentos en los que intentamos que las cosas se hicieran a tiempo, pero terminamos haciendo la misma toma muchas veces antes de que funcionara bien. Todos nos reímos, pero cuando llegó el momento, nos pusimos a trabajar y lo hicimos.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-En nada de actuación, por desgracia. Pero estoy abierto a hacer otra película si tengo la oportunidad. Igualmente, sigo viendo a A.J. casi todos los días en clase.

-¿Eres fan de la obra de Stephen King?

-No tanto como me gustaría. Conozco sus obras más famosas y populares, como la mayoría. Tengo que aprender, leer y ver más de Stephen King.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de tí?

-Había soñado ser actor pero nunca tuve la oportunidad antes de «*Cain Rose Up*». Es mi primer cortometraje profesional.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-¡Gracias por todo el apoyo, y por motivar a A.J. en su película, espero que la disfruten! Un saludo a todos los que trabajaron en la misma. ¡Fue una experiencia increíble, y me encantaría volver a trabajar con ellos algún día!

ENTREVISTA A TONY C. THOMAS

ACTOR, INTERPRETA A DANNY TORRANCE
EN *CAIN ROSE UP*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Tony C. Thomas. Trabajo principalmente en asuntos relacionados con el marketing digital y me postulo para el Ayuntamiento en mi ciudad natal.

-¿Cuándo supiste que querías ser actor?

-Empecé a actuar el año pasado. Siempre quise intentarlo, pero el escenario me intimidaba. Hice una audición para un show y desde entonces estoy involucrado en la actuación.

-¿Cómo te involucraste en *Cain Rose Up*?

-Natasha, a quien conocía de hace tiempo, me propuso interpretar un rol en el cortometraje. Luego contacté con A.J., el director, y me aceptó.

-¿Qué crees que hay en la historia que atrae a la gente?

-Ahora es una historia muy común. Creo que la gente se siente fascinada por la violencia y por el mal y esta historia es un muestra de ello.

-¿Tuviste que hacer audición o el rol fue escrito directamente para tí?

-Hice una audición para el rol.

-Trabajaste con AJ. Gribble en esta película, ¿cómo fue?

-¡Fantástico! Admito que no sabía qué esperar, pero descubrí que era increíblemente profesional y sabía lo que quería de su reparto y equipo. Aprecio a un director que asume el mando.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que te gustaría contarnos?

-La escena de mi muerte, sin dudas. Todos se preocupaban de que me lastimara al caer sobre el hormigón, pero lo logré sin hacerme daño.

-¿Sigues teniendo contacto con el equipo de filmación? Si es así, ¿con quién?

-Hablo con A.J. de vez en cuando. Últimamente he estado bastante ocupado y no he tenido la oportunidad de hablar con los demás miembros del reparto.

-¿En qué estás trabajando en la actualidad?

-Principalmente, en mi campaña para el Ayuntamiento. Además, sigo escribiendo y espero volver al teatro pronto.

-¿Eres fan de la obra de Stephen King?

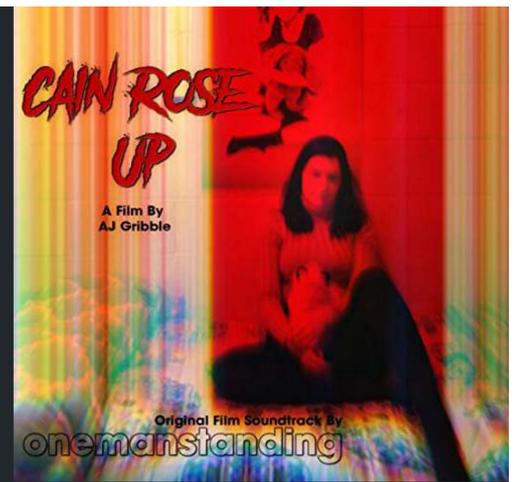
-*The Shining* fue el primer libro que leí y también fue la primera película que vi de Stephen King. Prácticamente he leído todo lo que ha escrito.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Gracias por difundir esta película. Apoyar el cine independiente es la manera de que los artistas consigan la atención que merecen.

ENTREVISTA A ONEMANSTANDING

AUTOR DE LA BANDA SONORA
DE *CAIN ROSE UP*



-¿Puedes presentarte a nuestros lectores? ¿Quién eres y a qué te dedicas?

-Me llamo Brian Kutzor y hago música bajo el nombre de OneManStanding. Creo música electrónica oscura. Llevo haciendo música durante unos 25 años en múltiples estilos y medios diferentes. Crecí tocando la guitarra y el bajo, y a lo largo de los años me he aprendido otros instrumentos como piano, batería y theremin. Publico música oficialmente bajo OneManStanding desde 2015, pero trabajo con ese nombre desde el 2001. Actualmente tengo dos EP disponibles, un nuevo EP que saldrá en los próximos meses y la banda sonora de *Cain Rose Up*, disponible en los principales canales de distribución. También tengo un canal de YouTube con videos de mis canciones y otros haciendo apuntes para la banda sonora de *Cain Rose Up*.

-¿Cómo te involucraste en *Cain Rose Up*?

-A.J. y yo nos conocemos de trabajar juntos en una emisora de radio local. Con el tiempo descubrimos que tenemos intereses muy similares y él me mostró algunos de sus trabajos. Me había mencionado que su próximo proyecto era filmar una historia de Stephen King. Cuando me habló más sobre ello aumentó mi interés, me ofrecí a ayudarlo en lo que fuera y en el apartado musical. Pensé que solo necesitaba unas cuantas pistas, pero cuando empezamos a hablar más de ello, me preguntó si compondría para toda la película. En ese momento, me emocioné y me puse muy nervioso porque sabía que la música tenía que transmitir el momento de cada escena. Fue emocionante y desafiante al mismo tiempo. Así que creé la partitura completa, excepto el título de los créditos finales.

-¿Cómo empezaste como compositor y qué haces en la producción?

-Siempre he amado la música, el cine y la producción. Cuando era adolescente, alquilaba un montón de películas de terror y usaba dos reproductores de VCR y mi estéreo. Editaba y recortaba escenas de mis películas de terror favoritas y añadía canciones de heavy metal como pista de audio, logrando mis propios videos musicales. Era muy fan de la música heavy metal e industrial. La progresión me llevó desde la guitarra hasta las baterías básicas y electrónicas. Me encantaba hacer mis propias grabaciones de 4 pistas y publicar las demos de todas las bandas en las que estaba. Fui el productor de casi todos los grupos con los que grabé. Esto me ofreció la posibilidad de aprender diferentes técnicas de producción sin ningún equipo de estudio costoso. A día de hoy el panorama en la producción es totalmente diferente. Aunque ojalá hubiera tenido a mi disposición la tecnología de hoy hace 25 años, estoy feliz de haber aprendido de la forma en que lo hice. En cuanto a convertirme en compositor, siempre me sentí más atraído por el trabajo instrumental. Si bien las letras siempre fueron una fuerte adición a la música, a mi me fascinan las bandas sonoras y cómo ayudan a impulsar una historia. Me encanta que la música de una película tenga más emoción que una canción en la radio. Los ejemplos perfectos son *Halloween* (John Carpenter me asustó con esa pista, me tuvo despierto por la noche) y la banda sonora de *A Clockwork Orange*, que tiene mucha paranoia y miedo, a la vez de una sensación futurista. Amo la música tanto como las películas. Me pareció más natural seguir componiendo música instrumental y centrarme más en los sonidos y sacando tanta emoción como pudiera de ellos. Mientras sigo escribiendo lírica, poesía, etc., creo que mi mente se centra de manera natural en la música.

-¿Cómo empezaste a escribir la banda sonora de *Cain Rose Up*?

-Lo primero que hice fue verificar lo que A.J. no quería. Estaba muy nervioso cuando le envié la primera escena, pero él pensó que era genial y era exactamente lo que estaba buscando. Me gustó que, aunque estaba creando la música, también trabajé en ciertos elementos de diseño de sonido que siguen a ciertos personajes. No solo creé la música, además la agregué a los personajes. Pude crear sonidos de fondo en las mezclas que sonaban de manera sublime. Parecía como si estuviera ceñido a ciertos personajes, añadiendo un nivel de incomodidad. En cuanto a la instrumentación, principalmente usé samples que podrían alargarse y ralentizarse. Utilicé el theremin, el piano e incluso un sintetizador Moog Model D para pistas de bajo.

Hay un montón de samples de órganos con coros de personas que cantan frases latinas como «*apocalyse*». También quería hacer samples con susurros, pero me aseguré de que ninguno fueran palabras audibles. A medida que avanzaba, analizaba la escena, perfeccionaba los elementos de diseño de sonido que creía que se ajustaban mejor a cada momento y creaba la música mientras se reproducía. Quedaba la escena en bucle y solo escribía mientras se reproducía una y otra vez hasta que me parecía que ya estaba bien.

-¿Es este tu trabajo más desafiante hasta ahora?

-Diría que fue uno de mis proyectos más desafiantes hasta la fecha. Y diría que la parte más difícil fue la creación real de la música y seguir la creación de alguien más. Cuando compongo mi propia música en el estudio, tengo un proceso totalmente diferente. Si bien tenía mucha libertad creativa en este proyecto, tenía que tener en cuenta la visión de A.J. para la película y tratar de no cruzar la línea de lo que él quería que cumpliera. A pesar de que era un proceso diferente del que estaba familiarizado, me pareció muy interesante sacarlo de mi zona de seguridad y hacer que funcionara bajo las directrices creativas de otra persona. Fue un gran desafío, pero lo encontré útil porque me llevó a un ámbito diferente de creación y pensamiento. Tuve que usar ciertas técnicas de producción para que fuera fácil eliminar o mejorar ciertas cosas en la mezcla en caso de que a A.J. no le gustaran algunas partes. Aunque a veces resultó un desafío, me enseñó muchas cosas a tener en cuenta para futuros proyectos y me convirtió en un mejor artista y compositor.

-¿Hubo algún momento divertido o especial durante la realización del cortometraje que le gustaría contarme?

-¡Me llevó más de 6 meses! Lo bueno es que, cuando tenía una buena sensación sobre una canción, hacía un video en el estudio y se lo enviaba a A.J. solo para mostrarle en lo que estaba trabajando. Siempre respondía con entusiasmo. Fue alentador, porque lo último que quería hacer era perder un mes en un momento, entregárselo y hacerle odiarlo y retrasar su proyecto mientras creaba una versión diferente. Por suerte, la mayoría de las pistas no tuvieron que cambiarse demasiado. Luego terminamos, hice los videos y los publiqué como una especie de "detrás de escena" y me gustan porque sé exactamente dónde estaba en el proceso al hacer esa pista y puedo revivir la emoción que sentí cuando se estaba uniendo la pista.

-¿Has escrito más música después de *Cain Rose Up*?

-Después me tomé una semana libre. Sin música, sin estudio, sin nada. Me encantó hacerlo, pero fue muy estresante. Puse mi corazón y mi alma y sentí una tonelada de presión de que si algo no funcionaba bien con el audio, sería mi culpa. Sabía que A.J. tenía un plazo y terminé en el último minuto. Y pese a que había terminado, me seguía mordiendo las uñas y preguntándome si todo estaba bien. Mi tiempo de inactividad solo duró esa semana antes de volver a hacer música y planificar el 2019.

-¿En qué está trabajando en la actualidad?

-Tendré un nuevo EP en dos meses. Ya está hecho, solo tengo que darle algunos toques finales. También escribí y grabé dos nuevas canciones para otro EP que se lanzará a finales de este año. Estoy encantado, pero he decidido que es hora de trasladar las canciones para que puedan tocarse en directo. Ya he actuado una vez en directo, fue emocionante y funcionó bien, pero no he tenido tiempo de dedicarme a ello. Desde *Cain Rose Up*, me gusta desafiarme a mí mismo, por lo que a menudo escribo algo que tengo miedo de hacer musical o artísticamente y me lo pongo como reto. Ahora intento hacer un grupo en directo que abarque diferentes puntos de mi trabajo al tiempo que incorporo elementos visuales para mejorar la experiencia de audio. Lo tengo todo escrito al detalle, ahora solo tengo que hacerlo funcionar. Va bien, pero lleva tiempo. Estoy ansioso por ver el show en directo y emocionado de hacer lo siguiente de mi lista. Tengo mis manos en tantos proyectos que me gustaría poder agregar horas al día para poder abarcarlos todos.

-¿Eres fan de Stephen King?

-¡Oh, sí! Mis favoritas son *Stand By Me* y *Christine*, pero recuerdo lo emocionado que estaba de joven y descubrí lo diferente que era el libro *The Shining* de la película de Kubrick. También me emocioné cuando hicieron el remake en los años 90, más fiel al libro. Me encantan todas las versiones de esa película y me encanta que cada versión se vea diferente. *Pet Sematary* me asustó mucho de niño. ¡Pobre Zelda! Hicieron a Gage muy espeluznante en la película.

-¿Qué le sorprendería a la gente saber de usted?

-Soy muy paciente, tengo el láser enfocado y soy persistente cuando se trata de objetivos. Mis amigos a menudo se ríen sobre la longitud de mi primera guitarra y por comprar un DeLorean cuando tenía 18 años.

-¿Qué consejo le darías a aquellas personas que quieren ser músicos?

-Siempre medito esto antes de decirlo porque suena cursi, pero lo tengo escrito en varios lugares para recordármelo. Pierdes el 100% de oportunidades si no lo haces. El riesgo que tomes jamás te matará. Nunca te acobardes. Nunca juegues a lo seguro. Si consigues un 25% haciendo algo incómodo, es un 25% más de experiencia que el 0% que habrías ganado. Hay muchos géneros y estilos musicales hoy en día, pero el único que importa es el que creas siendo honesto. La radio pop siempre estará a tu lado. Siempre estarás rodeado de artistas famosos. Pero la música y el arte más poderosos provienen de alguien que es honesto. Eso es lo más hermoso que hay. Y hoy es más fácil que nunca hacer llegar tu arte. La belleza de esto es que cuando te das cuenta de que la competencia mata la creatividad, quieres compartir todo lo que creas. Hoy en día cualquiera puede crear y compartir su arte con el mundo, como debe ser. Vivimos en una época fantástica en la que puedes crear y producir algo y hacer que llegue al otro lado del mundo en cuestión de minutos para que las personas lo aprecien. Siempre habrá alguien por ahí que aprecie tu trabajo y siempre habrá trolls a quienes les encanta criticar a los demás, pero tienes la obligación de compartir lo que creas como artista. Nunca reprimas tu creatividad. Tus regalos al universo son los que alegran a los demás. Incluso aunque no creas que sean importantes, puedo asegurarte que lo son.

-Gracias por tomarte el tiempo en contestar mis preguntas. ¿Hay algo que quieras decir a los fans que leen esta entrevista?

-Fue un honor y un placer. Me siento honrado por cualquiera que se tome el tiempo en leer o experimentar mi trabajo. Continúo alabando a A.J. por hacer *Cain Rose Up* y aprecio la oportunidad de contribuir a ella. Doy la bienvenida a cualquier comentario o pregunta que tenga cualquiera y agradezco a todos su interés.

-¿Te gustaría añadir algo más?

-Siempre hay algo en lo que estoy trabajando, así que visiten mi web onemanstanding.net y contáctenme en Twitter: [@OMSARTIST](https://twitter.com/OMSARTIST).



POLTERGEIST

La película de 1982 dirigida por Tobe Hooper:
un clásico del cine de fantasmas

por Elwin Álvarez

Publicado en El Cubil del Cíclope

*"Siempre me han encantado las historias de fantasmas.
Desde que vi The Haunting, de Robert Wise, en 1963"*



Estrenada en 1982 y dirigida por uno de los "Maestros del Terror", Tobe Hooper, este filme sobre fantasmas resulta ser muy significativo en mi vida, debido al recuerdo intenso de cuando era aún un niño, cuando la vi por primera vez...

Estamos en los 80

Era otra época, a mediados de los ochenta, cuando en los colegios se estilaba por parte de las autoridades o de los alumnos y/o apoderados que deseaban juntar plata, hacer funciones de cine. En su tiempo era a través del ya apenas recordado formato Betamax y luego de su "descendiente" el VHS (yo mismo me vi por primera vez en mi entonces corta existencia, un montón de títulos en estos eventos, además de organizar unos cuantos por mi cuenta) que era posible hacer esto. Es así que mi hermana Mabel, quien es mayor que yo por alrededor de 5 años, se vio antes que este servidor varias obras en su escuela y la mayoría eran de terror. Pues como no tenía otro medio para gozarlas, no me quedaba otra que optar porque la Negra Curiche (como

le puse cariñosamente) me las contara... y en especial de noche. Así fue cómo supe de qué se trataba *Poltergeist* y vaya que mi hermana sabía cómo hacer entretenidos sus relatos orales. Tiempo después la dieron en la tele, en televisión abierta en *Grandes estrenos* (para que vean lo atrasados que estaban acá los canales, que demoraban años en emitir estas producciones... y cortadas más encima). Me acuerdo que esperé con ansias esa noche de un día domingo invernal y cuando la vi, me aterró lo suficiente como para tener nuevas razones para andar con miedo al anochecer. Como todos esos filmes que uno llega a adorar, me la he repetido un montón de veces y hace un par de años nomás me la compré en Blu-ray, de tal manera de tenerla en la mejor calidad posible.

Con el sello de Spielberg

Con respecto a sus antecedentes, se debe destacar que esta cinta se encuentra producida y coescrita por nada menos que Steven Spielberg, su primer acercamiento a las historias de espanto luego del telefilme

La participación de Steven Spielberg, el llamado Rey Midas de Hollywood, permitió que su realización fuese del tipo "clase A".

LA MÚSICA CREADA POR JERRY GOLDSMISTH LE OTORGA A LA PELÍCULA UN CLIMA SOBRENATURAL

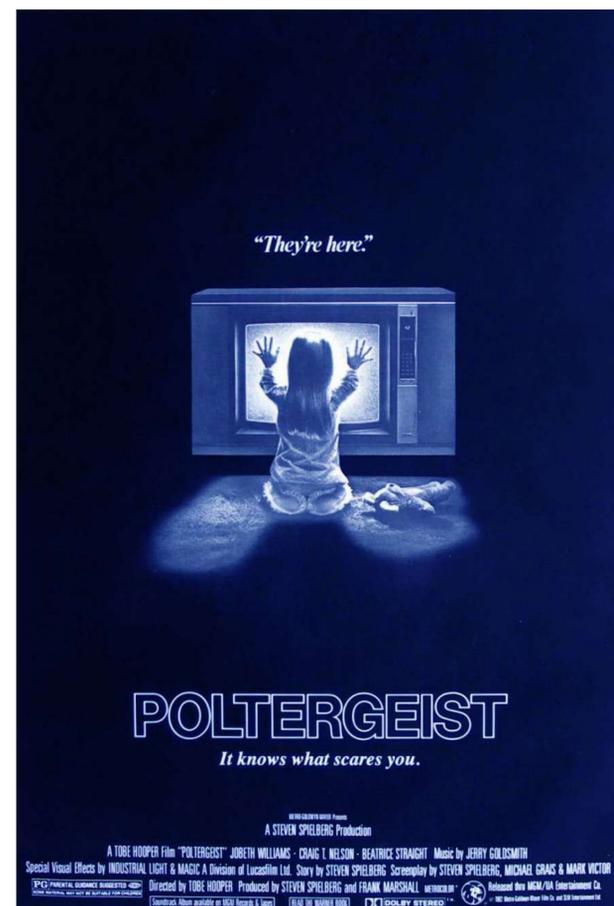
Título original: Poltergeist (1982)
Título en castellano: Poltergeist, juegos diabólicos / Poltergeist, fenómenos extraños
Dirección: Tobe Hooper
Guión: Steven Spielberg, Michael Grais y Mark Victor
Elenco: JoBeth Williams, Craig T. Nelson, Beatrice Straight, Dominique Dunne, Oliver Robins, Heather O'Rourke, Zelda Rubinstein
País: Estados Unidos

Duel (1971, conocida en español como *El diablo sobre ruedas*, sobre un cuento y un guión de Richard Matheson) y *Jaws* (*Tiburón*, 1975). La participación del llamado Rey Midas de Hollywood, permitió que su realización fuese del tipo "clase A", o sea, de alto presupuesto y lo que se puede evidenciar por sus exteriores, como por los efectos especiales innovadores para la época que fueron hecho por ILM (la empresa de George Lucas, siempre a la vanguardia de estas técnicas). Cabe mencionar, que la intervención de Spielberg en este proyecto, se puede bien observar además porque los exteriores usados para esta obra, en cuanto al barrio residencial donde transcurre todo, es el mismo de su película *E.T.*, del mismo año en que se estrenó la cinta de Tobe Hooper.

Por otro lado, también se debe destacar la presencia de alguien como Jerry Goldsmith, en lo que concierne a su banda sonora, la cual está considerada entre sus mejores trabajos y que en su hermoso tema coral con voces de niños, le otorga a esta historia una mayor atmósfera sobrenatural; además esta composición resulta ser bastante conocida y utilizada hasta en comerciales y la televisión.

Secuelas y remake

Ante el éxito de este largometraje, de inmediato tuvo dos secuelas, las que contaron con gran parte de su reparto original en ambos casos (una de 1986 y otra de 1988). No



obstante de estas dos solo la primera es de calidad, aunque tampoco llega a los niveles de su precursora, si bien posee varias ideas de interés, tales como explicar el origen de los fantasmas que acosan a la familia protagonista e introducir un espíritu maligno (Kane), el cual es representado como un anciano esquelético y fanático religioso, líder de una secta pseudocristiana apocalíptica. Considerando la popularidad de este título, era de suponer que tuviera su remake, pensando en especial en las nuevas generaciones y con la excusa de usar efectos especiales más "modernos". Pues en 2015 tuvo su oportunidad la nueva versión, aunque no fue del gusto de muchos, pese a que fue un éxito comercial; quizás las críticas negativas que recibió, se debieron más bien a la nostalgia de quienes al tener presente el filme original, se quedaron con la imagen de la sorpresa de su argumento y que ya visto en esta reinterpretación se pierde con las injustas comparaciones.

La influencia de la película

El impacto que tuvo esta película entre el público y la cultura popular ha sido tan grande, que muchos sin saberlo se refieren en el lenguaje coloquial al término *poltergeist*, una palabra alemana que significa "espíritu burlón" y que se refiere a manifestaciones sobrenaturales, que provocan espanto con sus intervenciones en el mundo físico (luces espectrales,



Steven Spielberg y Tobe Hooper:
dos talentosos artistas detrás de
Poltergeist.

Heather O'Rourke, la malograda actriz
protagónica de la película, que falleció a
los 12 años víctima de una enfermedad.



ruidos, movimiento de muebles, objetos perdidos, etc.). Debido a este motivo de su repercusión, en las novelas de Harry Potter de J.K. Rowling aparece un personaje llamado Peeves, el cual fue obviado en las películas. De igual modo, en el primer Especial de Halloween del popular cartoon de *Los Simpsons*, podemos hallar un gracioso homenaje/parodia al final de esta película.

La trama

En pocas palabras el argumento de esta cinta trata sobre una familia integrada por la madre, el padre y sus tres hijos (una chica adolescente y sus dos hijos pequeños, un niño y una niña, siendo esta última la

menor y uno los personajes principales de la historia), quienes llegan a su nuevo hogar en lo que parece ser un idílico lugar. No obstante el sueño de encontrar la llamada "tierra prometida" se pierde, cuando varias entidades espectrales comienzan a manifestarse, primero de una manera que parece juguetona y luego de un modo terrorífico y que claramente atenta contra la vida de esta familia. Sin embargo es en la figura de Carol Anne, la dulce e inocente hija más chica, que los fantasmas se interesan, puesto que la muchachita posee insospechadas habilidades de médium y por ello los espíritus la ven como una especie de puerta entre nuestro mundo y el más allá.

ES EN LA
FIGURA DE
CAROL ANNE
QUE LOS
FANTASMAS SE
INTERESAN



Dentro de los aspectos más interesantes de su guión y que de seguro a más de alguien se le habrá escapado, está la presencia de un grupo de científicos universitarios, que trata de ayudar desde sus escasos conocimientos del espectro metafísico a los Freelings. La ineptitud, pese a la buena voluntad de estos investigadores, deja presente la idea de que ni con toda nuestra ciencia y tecnología más avanzadas, podemos llegar a entender en un sentido racional el mundo paranormal. De este modo cuando aparece el segundo (¿o mejor?) personaje de la saga, la espiritista enana Tangina Barrons (interpretada con mucha humanidad y gran carisma por Zelda Rubinstein), nos encontramos en contraposición a la lógica moderna, con la certeza de que es en la fe (y en el amor) que radica la respuesta para superar la dura prueba en la que se hayan todos. De este modo solo cuando todos se dignan a aceptar que existe algo más allá de lo evidente, es posible encontrar una salida al problema que los aflige.

La familia

También resulta considerable tener en cuenta la importancia que le da su argumento a los fuertes lazos familiares, puesto que tal como

queda demostrado en especial en la figura de ambos padres (con mayor significancia por parte de la mamá), el amor que hay entre los Freelings les permite ser más fuertes que la influencia de los poltergeists. Con respecto a los esfuerzos de los progenitores, sus sacrificios heroicos llegan a sobrecoger; pues no importa quién sea el enemigo y el tipo de adversidad que se presenta, estamos hablando de un tipo de amor incondicional capaz de las mayores proezas.

Hablando con los espíritus

De igual manera nos encontramos con el tema de la inocencia perturbada por el mal (si bien como queda demostrada en determinado momento de la cinta, en realidad estos fantasmas no son malvados, salvo en el caso del mencionado Kane, que aparecerá a partir de la segunda cinta), que se puede observar en la fijación que tienen los espíritus con Carol Anne y quien a su corta edad, como por ser esta su primera experiencia con las entidades, apenas entiende lo que pasa y hasta considera como normal su intromisión. Por lo tanto en su ingenuidad puede ser manipulada por estas fuerzas. Luego la misma relación entre Tangina y ella, viene a ser uno de los puntos

fuertes de la trama, ya que la médium mayor también se caracteriza como una persona candorosa, al punto de que entre las dos surge un estrecho afecto, que a medida que avanza la serie se va desarrollando con mayor intensidad.

A través de la pantalla

La oración «*¡Ya están aquí!*» se convirtió quizás en una de las citas textuales más célebres del cine, en especial por la escena en la que la dice Carol Anne, cuando los fantasmas hacen su primera aparición espectacular y en la cual nada menos que un televisor (un objeto del mundo contemporáneo, tan relevante en la vida de la gente hoy en día, detalle no gratuito dentro del guión) se convierte en el portal para que lo fantástico cobre mayor fuerza; es así que dicho aparato doméstico, queda simbolizado como esta puerta entre la ficción y el mundo real, que en la actualidad no es tan común. Esta escena no puede ser más icónica, con una mano casi eléctrica saliendo de la pantalla de la TV y la pequeña arrodillada frente a ella mirando con atención (tal como queda detallado en su afiche). Hay muchos otros momentos notables en esta obra, como el ataque del árbol monstruoso al único hijo varón o la aparición de una

La fama de este largometraje ha llegado a puntos inesperados, por el hecho de que buena parte de los actores que intervinieron en sus tres entregas, han muerto de manera trágica.

LA TRAMA LE DA IMPORTANCIA A LOS FUERTES LAZOS FAMILIARES



criatura albina cuadrúpeda, que escapa a los típicos fantasmas del género.

La maldición

La fama de este largometraje ha llegado a puntos inesperados, por el hecho de que buena parte de los actores que intervinieron en sus tres entregas, han muerto de manera trágica, incluso desde poco después de estrenada esta primera película. Es así que hay una leyenda negra respecto a la saga, que dice que está maldita, debido a que supuestamente los esqueletos que se usaron en el filme de Tobe Hooper eran

reales, entre otros rumores. La primera en morir de sus histriones fue la adolescente actriz que interpreta a la hermana mayor, quien en la vida real fue asesinada por su novio; luego les tocó pasar a mejor vida, a dos de los actores varones que participaron en la segunda parte (uno de ellos, el mismo que hizo de Kane); por último, en plena sala de operaciones, poco antes del estreno de *Poltergeist III*, abandonó este mundo la joven Heather O'Rourke, quien hiciera de Carol Anne, para pena de muchos y que hasta le concedieron premios en su corta carrera como actriz infantil. ■

LA FUGAZ REBELIÓN DEL NÚMERO SEIS

por Jorge A. Pittaluga

Tres de las cuatro paredes del ascensor estaban cubiertas por un espejo. El frío metal pulido de la puerta (el cuarto lado) amagaba a reflejar el interior silencioso y escasamente iluminado, pero el sólo hecho de saberse incapaz de competir con sus compañeros de encierro terminaba siempre deprimiendo su brillo. Su opaca existencia estaba adornada, a su vez, por múltiples marcas provocadas por diversos pasajeros que, como yo entonces, intentaban ocupar el tiempo muerto de los ascensos y descensos en simples actividades como las de rayar su nombre con una moneda en la dura y gris superficie.

Los viajes en ascensor, siempre aburridos y silenciosos, brindaban todas las oportunidades posibles para ensayar tonos de voz, gestos y hasta párrafos enteros que luego se representarían en el teatro diario de eso que todos llaman vida. Lo único invariable era la soledad absoluta.

Si bien el dejar pasar aquellos viajes en donde otras personas ocupan el cubículo metálico es algo que no sucede muy a menudo (debido a la escasa presencia de inquilinos en este invierno), nunca tomé este hecho como algo verdaderamente molesto, sino más bien como una oportunidad de incrementar las ansias y el deseo, y poder así prepararme mejor para el momento próximo de soledad y práctica gestual.

Mis únicos espectadores, conformando un público realmente fiel, siempre fueron mis innumerables reflejos. Ellos, infinitos y multiplicándose ad eternum, alejándose en una curva sutil pero inevitable, acompañaban cada momento, cada idea y cada palabra con

un especial énfasis que me llena de ánimo y orgullo. Hasta que un día comencé a notar que el reflejo número seis retrasaba sus movimientos unos instantes, momentos breves pero, a la vez, lo suficientemente extensos como para poder ser percibido, lo que me producía una cierta emoción llena de ambigüedad.

Al principio no supe en qué pensar. Luego fue mi ego (maltrecho por causas que no pienso desarrollar aquí) quien asumió la

Jorge A. Pittaluga nació en Mar del Plata (Buenos Aires, Argentina) en 1973. Es músico y Profesor Superior de Educación Musical. En forma paralela a su labor musical y docente ha publicado relatos breves en forma amateur en distintas revistas y blogs. En 2016 publicó su primer libro de relatos, *Temporada de huracanes*, editado por Puente Aéreo Ediciones.





postura de sentirse tan necesario e importante que terminó creyendo que hasta los demás universos (que existen y se asoman desde dentro de los espejos) deseaban detenerse a saborear un poco más todo aquello que sucedía aquí, en el único lugar en el que las cosas realmente importaban. A lo largo de los días siguientes, y más allá de asumir como real una cierta tendencia personal hacia a la locura, no pude menos que admirar el valor y la persistencia del reflejo número seis, quien continuó alterando sus reacciones sin mostrar vergüenza o miedo.

Un poco por curiosidad, y otro poco por el deseo mismo de romper la agobiante rutina del día a día, procuré dedicarme a fingir que todo seguía según su ritmo normal y, al mismo tiempo, comencé a afinar mi atención para intentar detectar cada detalle nuevo que pudiera surgir durante mis habituales encuentros con mis otros yo. Los cambios, mínimos al principio, fueron haciéndose cada vez más evidentes. El número seis, quizás cansado de seguirme como lo hacían los demás, quizás confiado en exceso o, tal vez, sólo deseando comunicarse, fue progresivamente dejando de lado sus precauciones y comenzó a

liberarse de las ataduras con las que el espejo intentaba sujetarlo. Día a día, viaje a viaje, lo que sucedía en el sexto universo era cada vez más sorprendente y cambiante.

De entre todos los reflejos desparramados dentro del ascensor sólo él parecía tener una vida propia. Rápidamente, del leve retraso en reproducir mis movimientos pasó directamente a desarrollar una completa independencia, mientras el resto de las imágenes (propias de los universos uno al cinco, y del siete en adelante) se limitaba a seguir las reglas impuestas por el azogue y la luz.

Fue tal vez mi inexperiencia en estas fantásticas cuestiones la que me llevó a no percibir las otras, sutiles pero reales, señales de descontento que comenzaban a poblar los rostros de los, hasta entonces, siempre fieles imitadores. Un gesto adusto, quizás mezcla de hartazgo y enojo, se fue desparramando por el resto de los participantes de ese habitual juego espejado. Al poco tiempo, ya estaba claro que el comportamiento libertino de ese sexto rebelde estaba colmando aciencias y liqui-

dando las débiles esperanzas de mantener una armónica convivencia.

El final fue rápido. Y contundente. Un plan de ataque breve y feroz liquidó de un golpe toda perturbación, y la calma volvió a reinar en todos los universos. Como antes. Como siempre. Nunca más hubo señales de rebelión alguna. Mis intentos por escudriñar cada rostro que los espejos devolvían no dieron más respuesta que el frío eco de una mirada cansada, pero en paz, igual a la mía. Una cosa es cierta: la curva eterna de reflejos que se extiende hacia el infinito ahora se corta brevemente cuando el vacío del universo seis interrumpe la sucesión de imágenes que huyen de mí, mirándome en silencio. Y aunque a veces me despierto por las noches pensando en el destino del extraño ocupante de un mundo ahora vacío y silencioso, mi curiosidad le ha cedido paso a un temor que cada vez me dificulta más el mirar a los ojos a esos seres que me observan fijamente cuando los enfrento en la silenciosa soledad del ascensor, imaginando que un día quizás también se cansen de mí y decidan liberarse de quien dirige sus acciones.

Quizás es por eso que cada vez uso más las escaleras. ■

SI QUERES PUBLICAR CUENTOS O ARTICULOS
EN **INSOMNIA**, ENVIANOS UN MAIL A
insomni@mail.com O CONTACTANOS EN
LAS REDES SOCIALES...



<https://www.facebook.com/revistainsomnia>



https://www.twitter.com/INSOMNIA_Sking

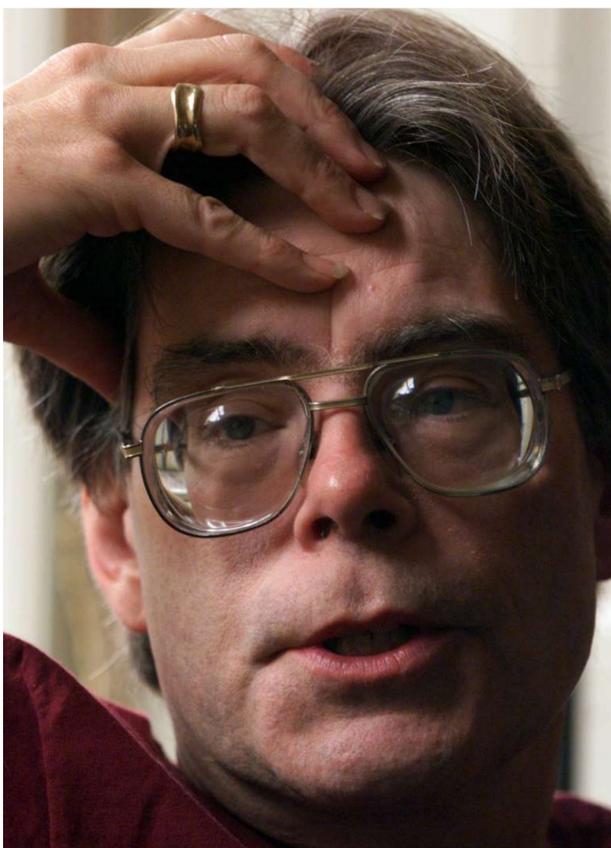


https://www.instagram.com/revista_insomnia/

INSOMNIA

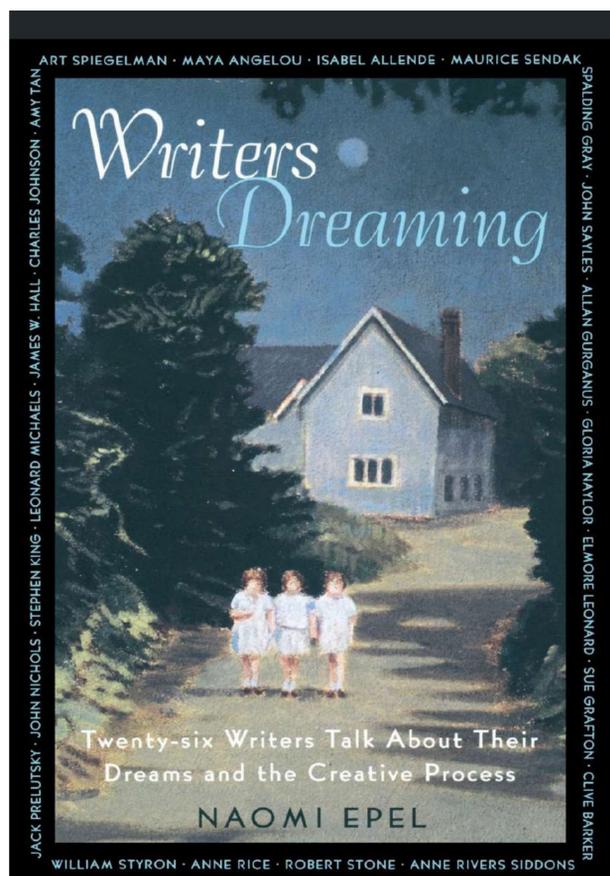
www.stephenking.com.ar

EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 20 AÑOS ATRÁS... JULIO DE 1999



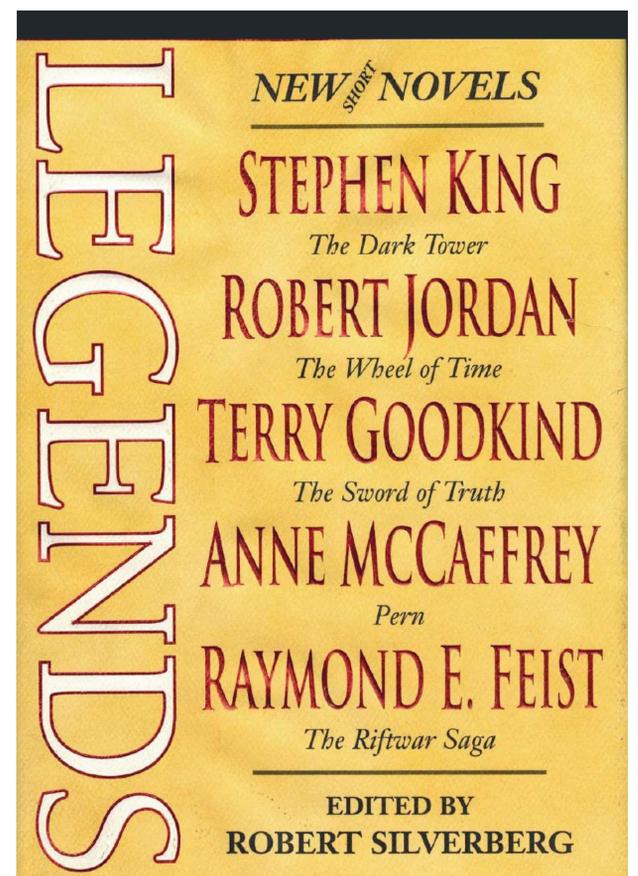
LA RECUPERACIÓN DE KING

Luego del grave accidente que sufriera el 9 de junio de aquel año, Stephen King continuaba su lento proceso de recuperación. «*Stephen King todavía descansa confortablemente, y está recuperándose bien*», decía el Dr. Evan Ramser, especialista de Cuidados Críticos del Central Maine Medical Center. King comenzaba a recibir terapia física de rehabilitación en la cama. Luego fue sometido a una cirugía ortopédica menor.



SUEÑOS DE ESCRITOR

Se publicaba el libro *Writers Dreaming* de Naomi Epel, que escuchó los sueños de una cantidad enorme de autores, entre ellos King. Mientras escribía *IT*, sufrió un bloqueo y no sabía cómo continuar. La respuesta surgió en una pesadilla en la que soñó que era la pequeña niña del libro, atrapada en un escalofriante vertedero, con refrigeradores desechados llenos de cucarachas colgadas en su interior. El sueño encontró su forma en la novela.



PREMIOS LOCUS

El 3 de julio eran entregados en una ceremonia desarrollada en Washington los Premios Locus. Este evento es organizado por la publicación especializada *Locus Online*. La lista de ganadores de ese año incluyó a *Bag of Bones* (*Un saco de huesos*) de Stephen King en la categoría Mejor Novela de Horror, y a *Legends* (que contiene el relato de King «*Little Sisters of Eluria*») en la categoría Mejor Antología.



EL UNIVERSO DE STEPHEN KING 10 AÑOS ATRÁS... JULIO DE 2009



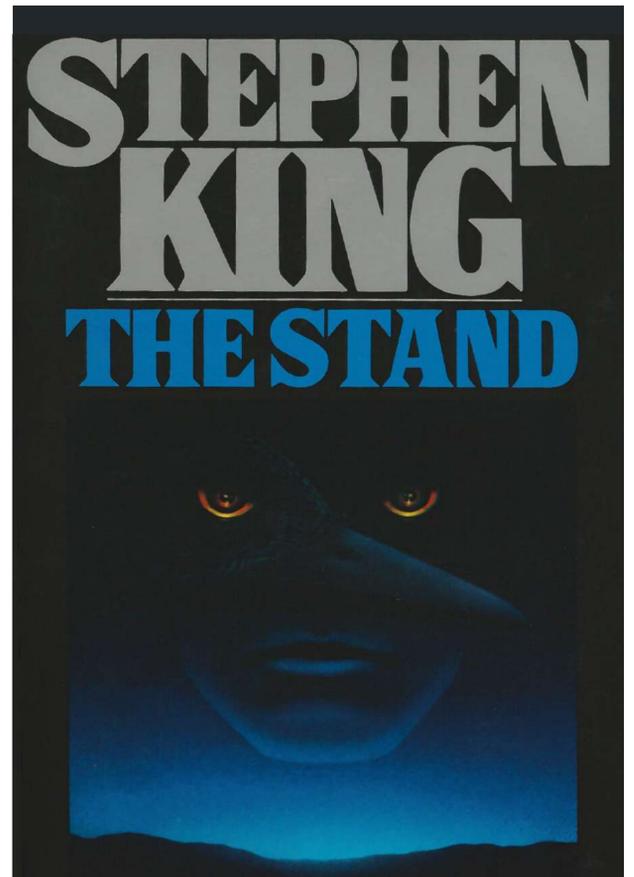
EL RECUERDO DE MICHAEL JACKSON

En un número especial de Entertainment Weekly dedicado a Michael Jackson, fallecido el 25 de junio de 2009, King lo recordaba en el video musical *Ghosts*, del cual fue autor del guión: «A pesar de ser hermoso (aunque había empezado ya probablemente con la cirugía que arruinaría ese increíble aspecto), Jackson era horriblemente tímido, y era difícil (a veces imposible) hablar con él, mirar ese viejo video todavía me hace feliz...»



LOST: UN FINAL A LO KING

¡Atención! Spoilers de *The Dark Tower VII*
En la revista *TV Guide* le preguntaban a los actores de *Lost* cómo pensaban que sería el final de la serie, ya que comenzaba a filmarse la temporada final. Elizabeth Mitchell (Juliet) dijo: «Como en el final de *La Torre Oscura* de Stephen King, creo que algo pasará que los devolverá donde estaban. Juliet nunca habrá ido a la isla. El avión nunca se estrella. Pero por la naturaleza de las cosas, caerán en esa situación de nuevo.»



APOCALIPSIS Y LA GRIPE MUNDIAL

En aquel entonces la gripe porcina y la H1N1 recorrían el mundo a sus anchas, generando mucho pánico. La revista *GQ* le pedía opinión a King, que fue el primero en predecir un apocalipsis derivado de la gripe. «Estamos con un estado de ánimo apocalíptico, eso es todo. El país y el mundo entero. Las noticias fomentan eso. Creo que mucha gente se va a poner enferma, y creo que mucha otra gente va a volverse paranoica.»

REFERENCIAS EN STUCK IN LOVE

por Ricardo Ruiz

En su momento, el cineasta Josh Boone contó que le escribió a Stephen King una carta cuando era joven y que recibió una respuesta que tuvo un gran impacto en él. Al hacer su primera película, *Stuck in Love* (2012), incluyó una versión ficticia del incidente, en la que uno de los personajes principales de la película, un joven aspirante a escritor, recibe una llamada telefónica del propio King que le cambia la vida. Boone fue capaz de lograr que el autor de Maine grabara un cameo de voz para la película.

Suponiendo que Boone pueda continuar su carrera con adaptaciones de King (en este momento se encuentra trabajando en la nueva miniserie de *The Stand*), su ópera prima será una parte esencial de esta historia. *Stuck in Love* trata sobre una familia de escritores, de hecho, el título original de la película era *Writers*, encabezada por Greg Kinnear, un aclamado novelista divorciado de su esposa. Tiene dos hijos, una mujer en la universidad cuya primera novela está a punto de salir, y un hijo en la escuela secundaria que se resiste a las ganas que tiene de escribir. Después de todo, eso es cosa de su padre, no de él.

La película fue filmada en Wilmington, y aunque no lo parezca, hay en eso una conexión a Stephen King: ahí es donde se filmaron *Firestarter*, *Silver Bullet* y *Maximum Overdrive*, más la totalidad de la serie *Under the Dome*. Seguramente, Josh Boone sabía que estaba dirigiendo su primera película en la misma ciudad donde King también dirigió su primera (y última) película.

Más allá de eso, la película tiene muchas otras referencias a la obra de Stephen King.

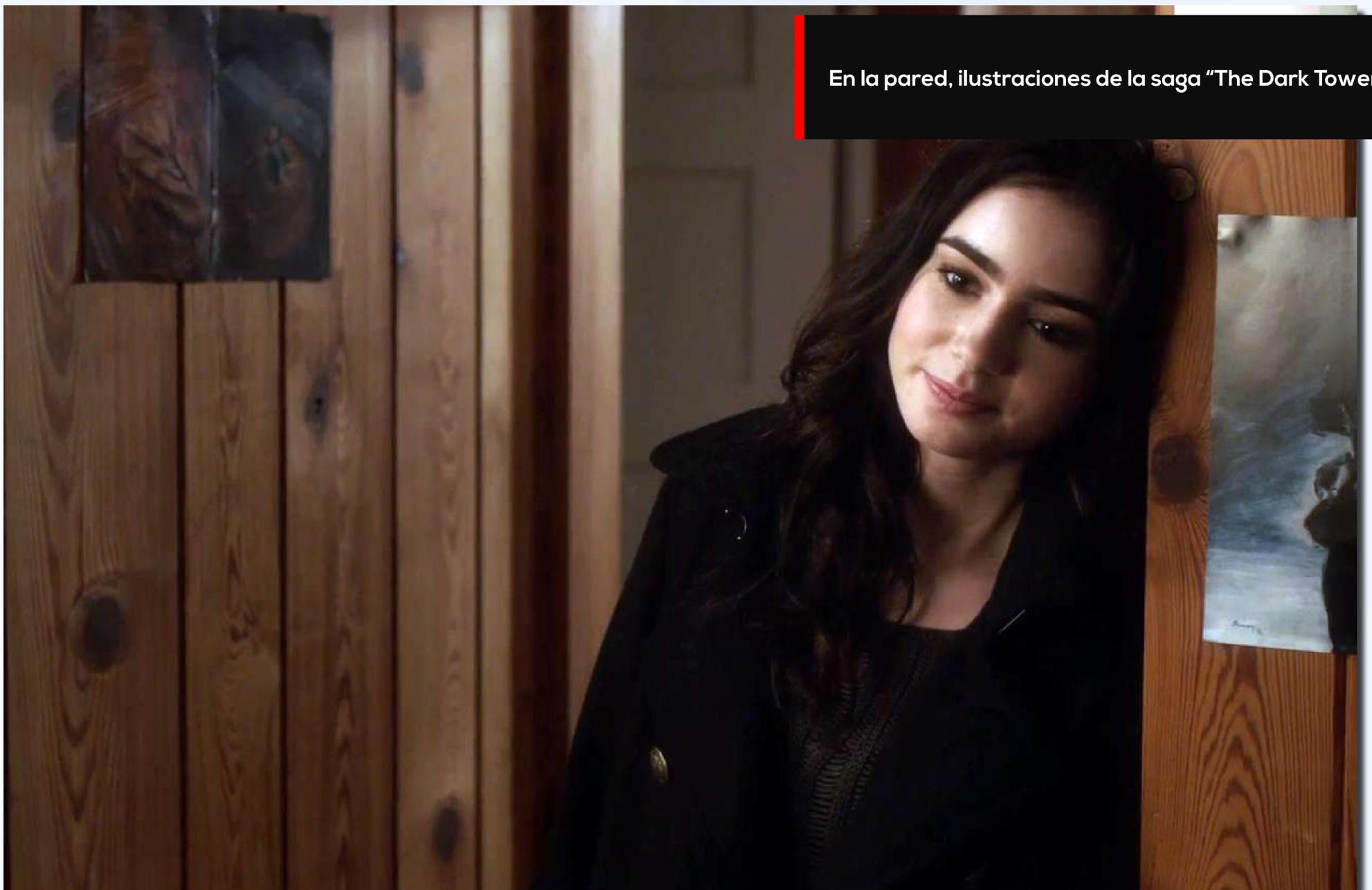


Las recorreremos, a continuación, en la galería fotografía que ilustra este artículo. Y, por supuesto, recomendamos mucho este film,

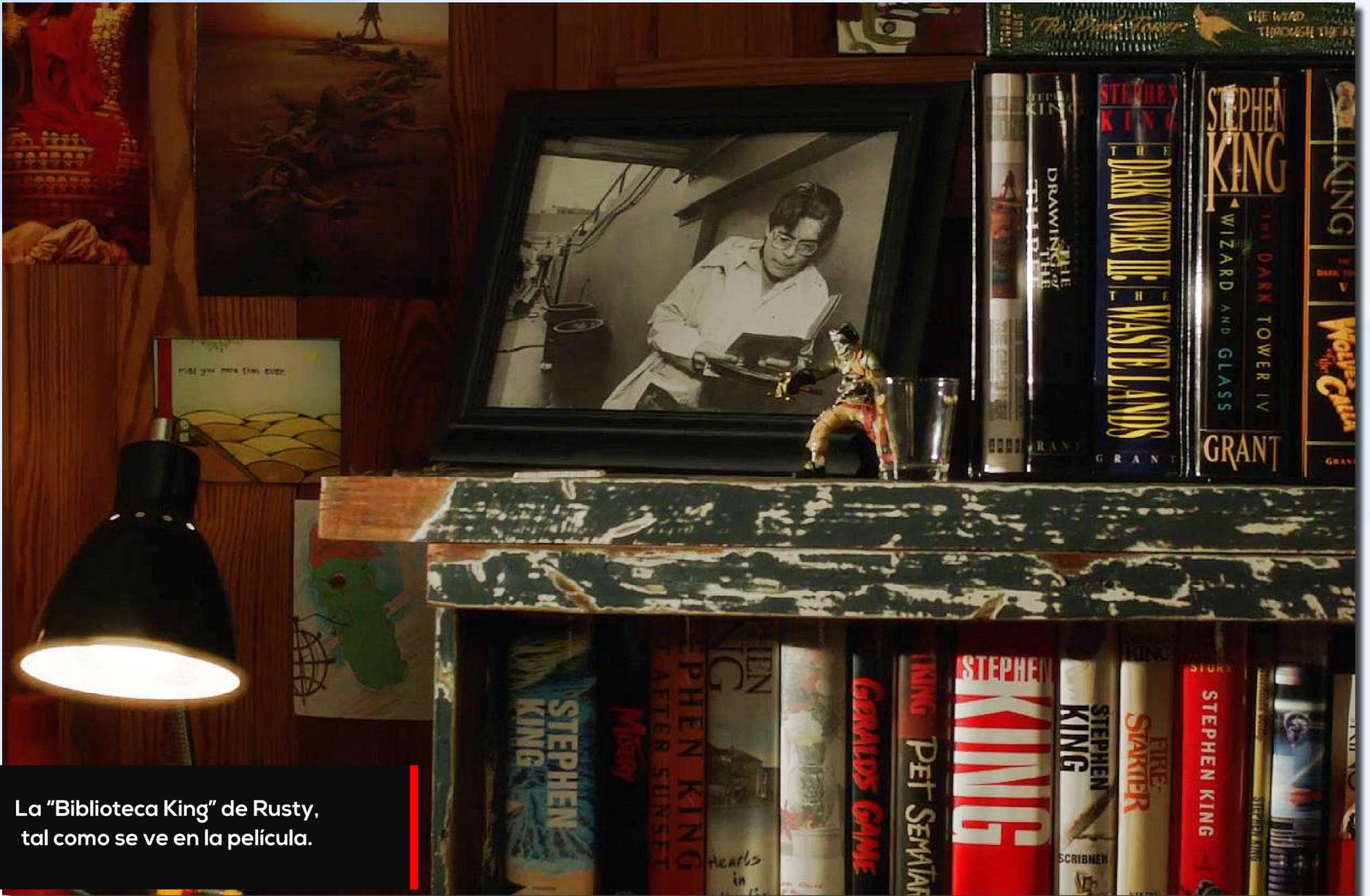
que parece pensado para los amantes de la literatura. Como Josh Boone. Como todos nosotros. ■



Ediciones de bolsillo de libros de Stephen King, Dan Brown y Michael Crichton.



En la pared, ilustraciones de la saga "The Dark Tower".



La "Biblioteca King" de Rusty, tal como se ve en la película.



Otra vez ilustraciones de "The Dark Tower" en la pared. ¿Las habrá arrancado de los libros?



Más arte de "The Dark Tower" y el libro "On Writing" sobre el escritorio.



El regalo de Navidad de Rusty a Kate: una copia de la edición de "IT" de Cemetery Dance.

LIBROS: LAS LUMINOSAS

por Óscar Garrido

Publicado en *Crónicas Literarias*

Antes que nada pregunto: ¿conoces esa sensación al término de una novela de la que has disfrutado desde apenas leíste la primera línea? Sí, esa que, cuando la cierras dices para ti mismo «¡qué pasada!»

Bueno, normalmente hay una palabra malsonante entre la palabra «qué» y «pasada», al menos en mi caso. Bien, pues *Las luminosas*, de Lauren Beukes ha sido de esas novelas. Estoy convencido de que está entre las mejores novelas que leí en los últimos años. En parte se debe a que abarca mucho tipo de géneros, pero sobre todo por la prosa de Lauren Beukes, la autora que obtuvo el Premio Arthur C. Clarke en el 2011 por su novela *Zoo City* y reconocida periodista sudafricana. Otra autora más a la que tengo que seguir los pasos.

Estamos en Chicago, en 1931, Harper Curtis es un vagabundo que huye de una paliza segura. En su poder tiene una chaqueta y en su interior se halla una llave que abre la puerta de una misteriosa casa capaz de trasladarle al tiempo que desee. La Casa le ha ofrecido cobijo, pero a cambio le exige pagar un alto precio: asesinar a las luminosas, unas mujeres que se le aparecen con un misterioso



halo, a través de un bucle temporal. La Casa le muestra quienes son esas mujeres y el tiempo en el que viven. Una vez que consiga con su cometido ha de dejar un objeto junto a su cadáver, algo fuera de lugar que proporcionará una pista a la policía de la ciudad. Todo debe seguir su curso, las estrellas han de estar alineadas, nada puede fallar, pero una de sus víctimas ha conseguido salir con vida a su brutal ataque, por lo que tendrá que volver a por ella, enmendar el error y conseguir una alineación perfecta...

Chicago, 1992. Kirby Mazrachi ha escapado de la muerte, un hombre con una ligera cojera ha intentado asesinarle seccionándole la carótida, le ha dejado profundas marcas que serán irreversibles, pero ha conseguido sobrevivir, en parte gracias a su perro, el que no corre su misma suerte.

Han pasado varios años del intento fallido por parte de ese maldito psicópata y Kirby sigue dándole vueltas a la cabeza. Lo que no la ha matado, la ha hecho más fuerte. Ahora, cansada de hacer reportajes sobre béisbol para el Chicago Sun Times, el periódico donde trabaja, decide investigar por su cuenta las misteriosas muertes de unas jóvenes que, debido a los misteriosos objetos que se encuentran cerca de sus cuerpos, parecen guardar relación con ella misma. Convince a su amigo Dan Velasquez, también columnista de dicho periódico, para que le ayude a resolver el caso, ante la pasividad de la policía de la ciudad. Cuando descubre que el asesino que anda suelto sabe manejar el tiempo, hasta ella misma dudará de su veracidad...

Las luminosas ha sido publicada en más de



Libro: *Las luminosas*
Título original: *The Shining Girls* (2013)
Autora: Lauren Beukes
Editorial: RBA
Año: 2014

veinticinco países y se espera que sea llevada a la gran pantalla por la productora MRC, de Leonardo Di Caprio.

Hasta la fecha es la obra más conocida de Lauren Beukes, en nuestro país, RBA ha sido la editorial encargada de ponerla a nuestra disposición. Es una obra que hay que destacar, véanse las páginas finales y se darán cuenta el enorme trabajo de documentación por parte de la autora.

MÁS RESEÑAS LITERARIAS:

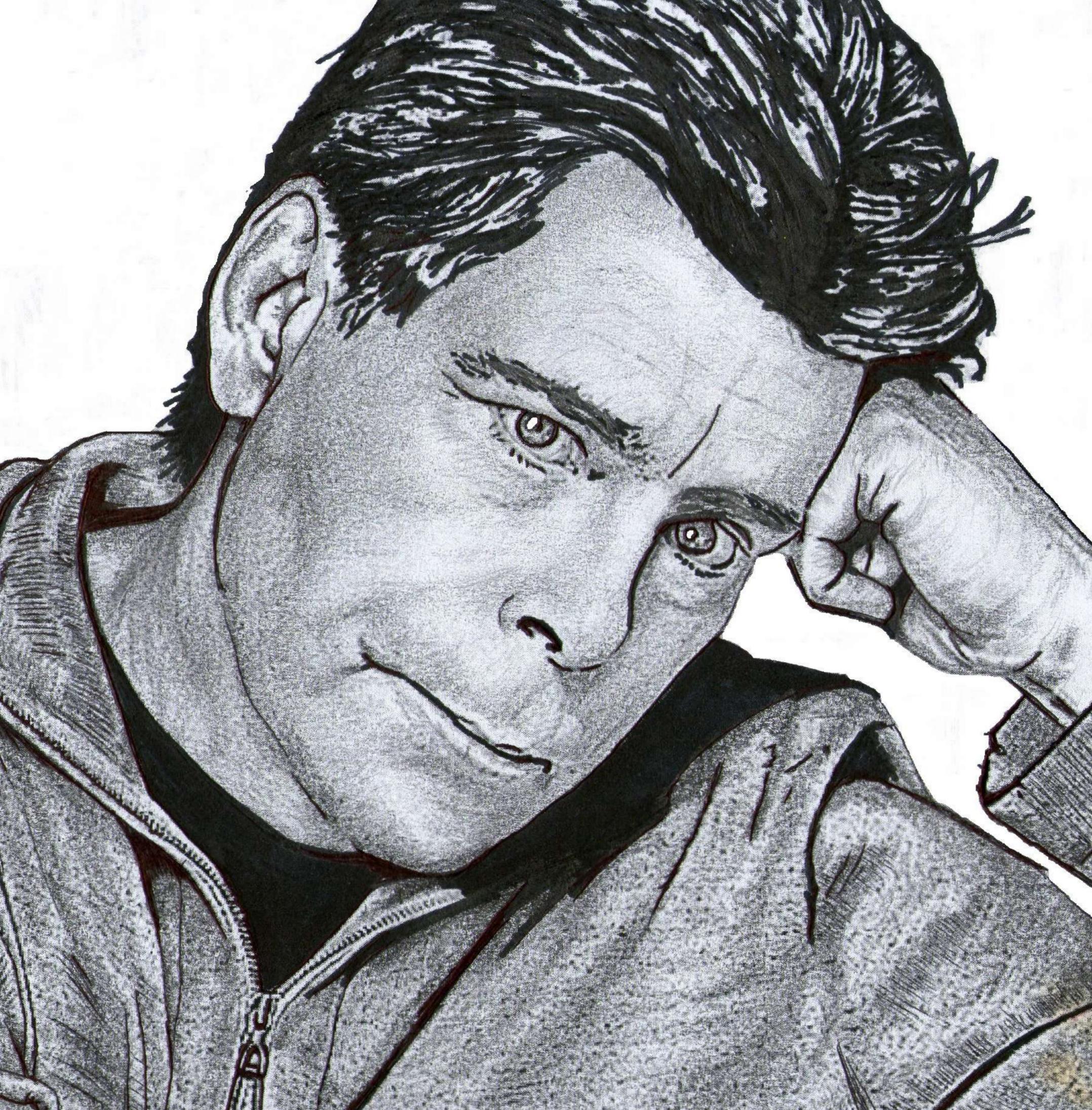
<http://cronicasliterarias.com> ■

MONDO: PÓSTER DE CREEPSHOW (II)

Decir Mondo es decir pósters de cine, de gran calidad y que se ponen a la venta en ediciones limitadas. Todos ellos son una auténtica demostración del talento de sus artistas. Nos han gustado mucho algunos de los que han dedicado a *Creepshow*, film de culto de Stephen King y George A. Romero de 1982. El que vemos en la imagen fue realizado por Boneface, en una tirada de 225 ejemplares.

CONTRATAPA





INSOMNIA

www.stephenking.com.ar